

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Шутов Олег Леонтьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.06.2026 20:07:11  
Уникальный программный ключ:  
6892313c2153d214b87fca0fd68c13fa12d41989

**ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН**

**54.03.01 Дизайн**

**2026 год набора**

**Приложение В**

к основной профессиональной образовательной программе  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,  
утвержденной приказом от 15.06.2026 г. № 64-О

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»  
(АНОО ВО «КИПО»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.12 История искусств**

Направление подготовки

**54.03.01 ДИЗАЙН**

Направленность (профиль)

**Технический и ландшафтный дизайн**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная/очно-заочная**

Год набора

**2026**

## **ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН**

**54.03.01 Дизайн**

**2026 год набора**

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.О.12 «История искусств» предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2020 г. № 1015, зарегистрирован в Минюсте РФ 27.08.2020 г. № 59498).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)
  - 1.1 Цель освоения дисциплины (модуля)
  - 1.2 Задачи дисциплины (модуля)
  - 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
  - 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Структура и содержание дисциплины (модуля)
  - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины (модуля) по видам работ
  - 2.2 Содержание дисциплины (модуля)
  - 2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)
4. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
  - 4.1. Структура оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Типовые задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение по дисциплине (модулю)

**1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

**1.1 Цель освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины Б1.О.12 «История искусств» является формирование у обучающихся базовых знаний и основных навыков, достаточных для профессиональной оценки эстетики существующих и создания новых серийных конкурентоспособных изделий искусственной предметной среды.

**1.2 Задачи дисциплины**

формирование у обучающихся на основе знания истории и закономерностей художественного творчества и художественного ремесла;

формирование у обучающихся принципов и способов создания художественного произведения по дизайну;

формирование творческого подхода в дизайн-проектировании, индивидуальных особенностей конструирования вещественной формы, а также развитие способностей к творчеству, в том числе к экспериментально-исследовательской работе, и выработка потребности к самостоятельному приобретению знаний и практических навыков по дизайну.

**1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.12 «История искусств» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе по очной и на 1 курсе по очно-заочной форме обучения.

Вид промежуточной аттестации: экзамен.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Планируемые результаты обучения
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Анализирует искусствоведческие, религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов и их влияние на эстетические концепции ОПК-1.2. Применяет методы анализа искусствоведческих произведений в контексте соотнесения развития искусства и дизайна с историческими периодами ОПК-1.3. Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления, выявляя и раскрывая их основные отличительные черты	<b>Знать:</b> методы анализа искусствоведческих произведений в контексте соотнесения развития искусства и дизайна с историческими периодами; <b>Уметь:</b> анализировать искусствоведческие, религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов и их влияние на эстетические; <b>Владеть:</b> методами классификации и систематизации исторически сложившихся художественных школ и направлений, выявляя и раскрывая их основные отличительные черты;

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы (180 час.), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов		
		ОФО	ОЗФО	ЗФО
<b>Контактная работа, в том числе:</b>		<b>62</b>	<b>62</b>	<b>-</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>		<b>62</b>	<b>62</b>	<b>-</b>
занятия лекционного типа		26	26	-
практические занятия		36	36	-
<b>Иная контактная работа:</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Контрольная работа		-	-	-
Курсовая работа		-	-	-
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>82</b>	<b>91</b>	<b>-</b>
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины		50	61	-
Подготовка к текущему контролю		32	30	-
<b>Контроль:</b>		<b>36</b>	<b>27</b>	<b>-</b>
Промежуточная аттестация (экзамен)		36	27	-
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>-</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>-</b>

### 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 2 курсе (очная форма обучения)

№	Наименование темы/раздела	Количество часов				
		Всего	В том числе в виде практической подготовки	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
				Л	ПЗ	
1.	Тема 1. Теория строения цветового круга. Эргономическая система пропорционирования.	11	-	2	2	7
2.	Тема 2. Основы макетирования. Работа с объемными элементами и формами.	11	-	2	2	7
3.	Тема 3. Методическая основа дизайна. Искусство рекламы.	11	-	2	2	7
4.	Тема 4. Естественное искусство 1950-1960-х годов	11	-	2	2	7
5.	Тема 5. Книжная графика.	11	-	2	4	5
6.	Тема 6. Формы и функции промышленных изделий.	11	-	2	2	7

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

**54.03.01 Дизайн**

**2026 год набора**

7.	Тема 7. Художественное конструирование в СССР. Проектирование эстетических свойств промышленных изделий.	11	-	2	4	5
8.	Тема 8. Концепции современной архитектуры и дизайна.	11	-	2	2	7
9.	Тема 9. Технические средства компьютерной графики и дизайна. Компьютерная графика.	11	-	2	4	5
10.	Тема 10. Особенности восприятия изображения человеческим глазом.	11	-	2	2	7
11.	Тема 11. Назначение и возможности графических пакетов.	11	-	2	4	5
12.	Тема 12. Теория строения цветового круга.	11	-	2	2	7
13.	Тема 13. Эргономическая система пропорционирования.	12	-	2	4	6
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	144	-	26	36	82
	Контрольная работа	-	-	-	-	-
	Курсовая работа	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (экзамен)	36	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	180	-	26	36	82

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 2 курсе (очно-заочная форма обучения)

№	Наименование темы/раздела	Количество часов				
		Всего	В том числе в виде практической подготовки	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
				Л	ПЗ	
1.	Тема 1. Теория строения цветового круга. Эргономическая система пропорционирования.	11	-	2	2	7
2.	Тема 2. Основы макетирования. Работа с объемными элементами и формами.	11	-	2	2	7
3.	Тема 3. Методическая основа дизайна. Искусство рекламы.	11	-	2	2	7
4.	Тема 4. Естественное искусство 1950-1960-х годов	12	-	2	2	8
5.	Тема 5. Книжная графика.	12	-	2	2	8
6.	Тема 6. Формы и функции промышленных изделий.	12	-	2	4	6
7.	Тема 7. Художественное конструирование в СССР. Проектирование эстетических свойств промышленных изделий.	12	-	2	4	6
8.	Тема 8. Концепции современной архитектуры и дизайна.	12	-	2	2	8
9.	Тема 9. Технические средства компьютерной графики и дизайна. Компьютерная графика.	12	-	2	4	6
10.	Тема 10. Особенности восприятия изображения человеческим глазом.	12	-	2	2	8
11.	Тема 11. Назначение и возможности графических пакетов.	12	-	2	4	6
12.	Тема 12. Теория строения цветового круга.	12	-	2	2	8
13.	Тема 13. Эргономическая система пропорционирования.	12	-	2	4	6

	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	153	-	26	36	91
	Контрольная работа	-	-	-	-	-
	Курсовая работа	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (экзамен)	27	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	180	-	26	36	91

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, СР – самостоятельная работа обучающегося

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

### **2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине)**

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

<b>№ п/п</b>	<b>Вид учебно-методического обеспечения</b>
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного собеседования, реферат, сообщение, доклад, эссе, практико-ориентированные задания, мини-кейсы, задания в виде расчетных задач, ситуационные задачи.

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Б1.О.12 «История искусств» представлены в учебно-методическом отделе.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную

самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при изучении данной дисциплины предоставлена возможность выбора технологий обучения в зависимости от степени заболевания и осознания своей деятельности. При этом содержание программы дисциплины не изменяется, изменяются, как правило, форма обучения и образовательные технологии. Также обучающимся, имеющим инвалидность, и лицам с ограниченными возможностями здоровья созданы условия комфортного психологического климата в процессе обучения и возможности оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа обучающихся.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.12 «История искусств». Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации размещены в фонде оценочных средств по дисциплине Б1.О.12 «История искусств».

#### **4.1. Структура оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

1	ОПК-1.1. Анализирует искусствоведческие, религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов и их влияние на эстетические	<b>Знать:</b> - методы анализа искусствоведческих произведений в контексте соотношения развития искусства и дизайна с историческими периодами; <b>Уметь:</b> - анализировать искусствоведческие, религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов и их влияние на эстетические;	Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы на экзамене
2	ОПК-1.2. Применяет методы анализа искусствоведческих произведений в контексте соотношения развития искусства и дизайна с историческими периодами	<b>Владеть:</b> - методами классификации и систематизации исторически сложившихся художественных школ и направлений, выявляя и раскрывая их основные отличительные черты;	Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы на экзамене
3	ОПК-1.3. Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления, выявляя и раскрывая их основные отличительные черты		Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы на экзамене

**4.2. Типовые задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации, необходимые для оценки образовательных достижений обучающихся.

**Текущий контроль успеваемости для обучающихся**

**Задания с выбором ответов (тестовые)**

**Задание №1**

Какое из перечисленных искусствоведческих понятий обозначает стиль в западноевропейском искусстве XII–XV вв., для которого характерны стрельчатые арки, нервюрные своды и витражи?

- а) романский стиль
- б) готический стиль
- в) барокко
- г) классицизм

**Задание №2**

Эстетическая концепция какого исторического периода базировалась на идеях гуманизма, антропоцентризма и возрождении античного наследия?

- а) Реформация
- б) Просвещение
- в) Возрождение (Ренессанс)
- г) Романтизм

**Задание №3**

Кто из перечисленных художников является представителем русского реалистического искусства второй половины XIX века и входил в Товарищество передвижных художественных выставок?

- а) К. Брюллов
- б) А. Иванов
- в) И. Репин
- г) В. Тропинин

**Задание №4**

Какой метод анализа произведений искусства предполагает выявление скрытых символов и аллегорий, заложенных автором?

- а) формальный анализ
- б) иконографический анализ
- в) сравнительный анализ
- г) социологический анализ

**Задание №5**

Для какого архитектурного стиля Древней Греции характерна колонна с пышной «корзиной» (капителью), украшенной листьями аканфа?

- а) дорический ордер
- б) ионический ордер
- в) коринфский ордер
- г) тосканский ордер

**Практико-ориентированные задания**

**Задание №1**

Проведите формальный и иконографический анализ предложенного преподавателем произведения искусства (на выбор: древнеегипетский рельеф, греческая вазопись, византийская мозаика, икона, картина эпохи Возрождения и т.д.). Результаты оформите в виде письменного отчета (объем 1-2 стр.).

**Задание №2**

Составьте сравнительную таблицу «Архитектурные ордера Древней Греции» по следующему образцу:

Признак	Дорический ордер	Ионический ордер	Коринфский ордер
Колонна (ствол)			
Капитель			
Антаблемент			
Характерный храм (пример)			

**Задание №3**

Выполните хронологическую систематизацию художественных направлений XIX века, расположив их в правильной последовательности: реализм, романтизм, импрессионизм, классицизм (ранний), постимпрессионизм.

**Задание №4**

На основе изученного материала заполните таблицу «Основные особенности древнерусской иконописи» (обратная перспектива, символика цвета, нимб, фон и т.д.) с приведением примеров (Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий).

**Задание №5**

Подготовьте краткое сообщение/презентацию (5-7 слайдов) на тему: «Отличительные черты барокко и классицизма как художественных систем XVII века».

**Шкала оценивания результатов по заданиям для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине**

<b>% верных решений (ответов)</b>	<b>Шкала оценивания</b>
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

**Текущий контроль успеваемости для обучающихся по очной форме**

Контрольная работа представляет собой систематическое, достаточно полное изложение авторского решения соответствующей проблемы и выполнение заданий в рамках дисциплины, которая является одним из видов текущего контроля успеваемости обучающихся очной формы обучения.

Цели контрольной работы:

- проверка и оценка знаний обучающихся;
- закрепление практических навыков применения теоретических подходов и методов анализа на учебных примерах и задачах;
- получение информации об уровне самостоятельности и активности обучающегося, об эффективности форм и методов учебной работы.

Контрольные работы выполняются обучающимися в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным учебным графиком.

Контрольная работа выполняется в рукописном или в печатном (компьютерном) варианте на листах формата А4 в 1 экземпляре с соблюдением установленного формата. Текст набирается шрифтом Times New Roman 12, через 1 интервал, абзацный отступ - 1,25 см, выравнивание по ширине страницы. Страница должна иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Титульный лист содержит информацию об обучающемся выполнившим контрольную работу (ФИО обучающегося, направление подготовки, группа); наименование дисциплины; ФИО преподавателя, проверяющего работу.

Задания для контрольных работ разрабатываются преподавателем дисциплины по вариантам, которые содержат:

- 1) Задание в форме ответа на теоретический вопрос по теме (разделу) – объем не более 2-3 страниц;
- 2) Задания, составленные в форме тестов (2 задания открытого и закрытого типа, разработанные в фонде оценочных средств).

Готовая контрольная работа в электронном виде прикрепляется в электронную образовательную среду Moodle в профиль обучающегося выполнившего работу до начала сессии. Если работа в рукописном варианте, то она должна быть отсканирована и прикреплена.

**Шкала и критерии оценивания контрольной работы**

№ п/п	Критерии	Зачтено
<b>Теоретический вопрос</b>		
1	Глубина проработки материала	Основные теоретические положения по вопросу раскрыты. Имеются элементы обоснования выводов
2	Представление	Имеются элементы систематизации информации, факты применения профессиональной терминологии
3	Использование рекомендованной литературы	Основные источники рекомендованной литературы использованы
4	Грамотность изложения и качество оформления	Продемонстрирована культура речи. Соблюдены основные требования к оформлению
<b>Выполнение тестовых заданий</b>		

Если работа не отвечает названным критериям, выставляется оценка «не зачтено».

**Зачтено-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

**Теоретические вопросы к экзамену**

1. Искусство в системе культуры. Происхождение и периодизация первобытного искусства.
2. Искусство Древнего Египта: периодизация, архитектура, скульптура, живопись (канон, особенности).
3. Искусство Месопотамии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия): зиккураты, рельефы.
4. Искусство Древней Греции крито-микенского периода (эгейское искусство).
5. Греческая архаика: архитектура (ордерная система), скульптура (курсы и коры), вазапись.
6. Греческая классика (ранняя, высокая, поздняя): архитектура Акрополя, скульптура (Мирон, Поликлет, Фидий).
7. Эллинизм: архитектура, скульптура (Лаокоон, Ника Самофракийская, Пергамский алтарь).
8. Искусство Древнего Рима: периодизация, архитектура (Пантеон, Колизей, триумфальные арки), скульптурный портрет, живопись (помпейские фрески).
9. Искусство Византии: крестово-купольный храм, мозаика, фреска.
10. Иконопись как феномен русского искусства. Канон. Общие особенности и этапы развития.
11. Дороманское и романское искусство Западной Европы: архитектура, скульптура, живопись.
12. Готическое искусство Западной Европы: архитектура, скульптура, витраж.
13. Искусство Итальянского Возрождения: Проторенессанс (Джотто, Дуччо).
14. Раннее Возрождение (Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли).
15. Высокое Возрождение (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).
16. Позднее Возрождение и маньеризм (Тициан, Веронезе, Тинторетто).
17. Искусство Северного Возрождения (ван Эйк, Босх, Брейгель, Дюрер, Грюневальд, Гольбейн).
18. Европейское искусство XVII века: барокко (Бернини, Рубенс, Рембрандт, Караваджо, Веласкес).
19. Классицизм XVII века (Пуссен, Лоррен).
20. Европейское искусство XVIII века: рококо (Ватто, Буше, Фрагонар).
21. Неоклассицизм XVIII века и живопись Просвещения (Давид, Шарден, Хогарт).

22. Романтизм в европейском искусстве XIX века (Жерико, Делакруа, Гойя).
23. Реализм в искусстве XIX века (Курбе, Домье, Милле).
24. Импрессионизм и постимпрессионизм (Моне, Ренуар, Дега, Сезанн, Ван Гог, Гоген).
25. Русское искусство в эпоху Петра I (парсуна, гравюра, архитектура барокко).
26. Русское искусство конца XVIII века: живопись (портрет: Левицкий, Рокотов, Боровиковский), архитектура классицизма (Казаков, Старов).
27. Русская живопись первой половины XIX века (Кипренский, Тропинин, Брюллов, Иванов).
28. Русское искусство второй половины XIX века. Передвижники (Крамской, Репин, Суриков, Васнецов, Верещагин, Саврасов, Шишкин, Левитан).

**Практические задания к экзамену**

**Задание №1**

Составьте таблицу «Основные особенности древнеегипетского искусства», систематизируя памятники по периодам:

	Древнее Царство	Среднее Царство	Новое Царство
Архитектура (примеры)			
Скульптура (примеры)			
Живопись/Рельеф (примеры)			

**Задание №2**

Заполните таблицу, систематизирующую основные памятники древнегреческого искусства в соответствии с эпохой:

	Геометрика	Архаика	Ранняя классика	Высокая классика	Поздняя классика	Эллинизм
Архитектура						
Скульптура						
Вазопись						

**Задание №3**

Проанализируйте предложенное произведение (икона, картина эпохи Возрождения, барокко, классицизма) по плану:

Название, автор, время создания, страна/школа.

Сюжет (иконография), религиозные/философские/эстетические идеи, отраженные в произведении.

Художественные особенности (композиция, цвет, свет, форма).

Как данное произведение отражает эстетические концепции своей эпохи?

**Задание №4**

Примените метод иконографического анализа к картине Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» или другому произведению по выбору преподавателя. Выявите скрытые символы и аллегории.

**Задание №5**

Составьте таблицу «Основные направления в развитии архитектуры и изобразительного искусства средневековой Западной Европы»:

Страна/Регион	Архитектура (примеры)	Изобразительное искусство (фрески, рельефы, иконопись, витражи, книжная миниатюра)
Франция		
Германия		
Италия		
Англия		

**Задание №6**

Систематизируйте основные достижения наиболее ярких представителей Итальянского Возрождения в таблице:

Художник/Архитектор	Архитектура	Живопись	Скульптура	Теория искусства
Джотто				
Брунеллески				
Донателло				
Боттичелли				
Леонардо да Винчи				
Рафаэль				
Микеланджело				
Тициан				

**Задание №7**

Заполните таблицу «Памятники древнерусской архитектуры X–XVII вв.» (не менее 5 городов, для каждого указать не менее 2 памятников с датировкой).

Город	X–XI вв.	XII–XIII вв.	XIV–XV вв.	XVI в.	XVII в.
Киев					
Новгород					
Владимир					

Город	X–XI вв.	XII–XIII вв.	XIV–XV вв.	XVI в.	XVII в.
Москва					
Ярославль					

**Задание №8**

Выполните формальный анализ картины (по выбору преподавателя) по следующей схеме:

Формат и размер произведения.

Линейное построение (диагонали, вертикали, горизонтали).

Колорит (основные цвета, тональность, контрасты).

Светотеневая моделировка.

Фактура мазка (для живописи).

**Критерии оценивания промежуточной аттестации: экзамен**

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворитель но)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворите льно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**Результат обучения считается сформированным**, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях обучающийся исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, обучающийся способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

**Результат обучения считается несформированным**, если обучающийся при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям.

#### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

#### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях**

**практического типа**

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

**Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

**6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение по дисциплине (модулю)****Основная литература:**

1. История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова, под ред., Г.В. Драч, под ред. и др. — Москва : КноРус, 2021. — 676 с. — Бакалавриат. — Доступно в ЭБС *BOOK.ru*. URL: <https://www.book.ru/book/931393>

2. Липец, Е.Ю. История искусств : учебное пособие / Липец Е.Ю., Чичина Е.А., Тараева Г.Р., Стопченко Н.И., Коробова Г.А., Штомпель Л.А., Корсикова Л.И., Драч Г.В., Паниотова Т.С., Кузнецова А.В. — Москва : КноРус, 2017. — 676 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-05902-9. — URL: <https://book.ru/book/922694>

**Дополнительная литература**

3. Гриценко, В.П. Семиотика культуры и искусства : монография / Гриценко В.П. — Москва : Русайнс, 2021. — 247 с. — ISBN 978-5-4365-2327-9. — URL: <https://book.ru/book/934922>

4. Кувшинов, Н.С. Инженерная и компьютерная графика : учебник / Кувшинов Н.С., Скоцкая Т.Н. — Москва : КноРус, 2017. — 233 с. — ISBN 978-5-406-05308-9. — URL: <https://book.ru/book/920561>

**Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы****Электронно-библиотечные системы (ЭБС) и базы данных**

Доступ к ЭБС предоставляется из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее (удаленный доступ).

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - URL: <https://urait.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» - URL: <https://www.book.ru> .
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: <https://elibrary.ru>
4. КиберЛенинка - URL: <https://cyberleninka.ru>

#### **Информационные справочные системы**

1. Справочная правовая система «Консультант Плюс» - доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки и компьютерных классов.

#### **Профессиональные базы данных и ресурсы свободного доступа**

##### **Профессиональные сообщества и организации в области дизайна**

1. Союз Дизайнеров России - URL: <https://sdrussia.ru/> (общероссийская общественная организация, охватывающая все направления дизайна: промышленный, коммуникативный, средовой, текстильный и др.).
2. Международная общественная ассоциация «Союз дизайнеров» - URL: <https://www.moasd.ru>.
3. Ассоциация дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - URL: <https://rusdecor.ru>.
4. Профессиональное сообщество дизайнеров Archiprofi - URL: <https://archiprofi.ru/>.
5. Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера Decoclub - URL: <http://decoclub.pro>.
6. Независимое творческое объединение «Союз архитекторов и дизайнеров» (САДПРО) - URL: <http://sadpro.pro>.
7. Онлайн-журнал по дизайну и декору интерьера 4living.su - URL: <https://www.4living.su/>.

##### Научные базы данных зарубежных издательств (открытый доступ)

8. ScienceDirect - URL: <https://www.sciencedirect.com/> (содержит более 600 журналов издательства Elsevier, включая издания по искусству, дизайну, социальным наукам; в открытом доступе – свыше 250 тыс. статей).
9. Springer Link - URL: <https://link.springer.com/> (база научных публикаций издательства Springer; предоставляется открытый доступ к ряду статей по разным научным направлениям).
10. Directory of Open Access Journals (DOAJ) - URL: <https://www.doaj.org/> (справочник полнотекстовых рецензируемых научных журналов открытого доступа).
11. Central and Eastern European Online Library (C.E.E.O.L.) - URL: <https://www.ceeol.com/> (электронная библиотека, предоставляющая доступ к полным текстам журналов и книг по социальным и гуманитарным наукам, включая искусствоведение).

##### Официальные ресурсы и стандарты

12. Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) - URL: <https://www.rst.gov.ru/> (доступ к информации о национальных стандартах, в т.ч. в области дизайна и проектирования).

13. Министерство культуры Российской Федерации - URL: <https://culture.gov.ru/>.

##### Образовательные и справочные порталы

14. Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>.
  15. Российское общество «Знание» - URL: <https://znanierussia.ru/>.
  16. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» - URL: <http://gramota.ru/> (русский язык и культура речи).
  17. Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>.
  18. Словари и энциклопедии на Академике - URL: <https://dic.academic.ru/>.
- Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (ПО).

#### **Образовательные и справочные порталы**

1. Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>.

2. Российское общество «Знание» - URL: <https://znanierussia.ru/>.
3. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» - URL: <http://gramota.ru/> (русский язык и культура речи).
4. Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>.
5. Словари и энциклопедии на Академике - URL: <https://dic.academic.ru/>.
6. Проект Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина «Образование на русском» - URL: <https://pushkininstitute.ru/>.

**Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:**

1. LibreOffice - офисный пакет
2. PDFedit – программа для работы с pdf
3. Yandex Browser – браузер
4. Менеджер архивов
5. Libre Base – программа для работы с БД
6. Inkscape – ПО для компьютерной графики
7. DIA – ПО для блока схем и диаграмм
8. GiMP - Программа обработки изображений

**Перечень материально-технического обеспечения включает:**

учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование помещения. Перечень основного оборудования	Адрес
Учебная аудитория № 208 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Оборудование: рабочее место преподавателя (1); рабочие места обучающихся (42); ноутбук с лицензионным ПО (LibreOffice) и возможностью выхода в сеть "Интернет" (1); мультимедийное оборудование (1); доска учебная (1); книжный шкаф (1); сплит-система(1); учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.	350002, Краснодарский край, г. Краснодар, Центральный внутригородской округ, ул. им. Леваневского, д. 187/1
Аудитория № 218 Помещение для самостоятельной работы обучающихся Оборудование: рабочие места обучающихся (17); персональный компьютер с лицензионным ПО и возможностью выхода в Интернет (17); книжный шкаф (1); сплит-система (1); учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.	350002, Краснодарский край, г. Краснодар, Центральный внутригородской округ, ул. им. Леваневского, д. 187/1