

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шутов Олег Леонтьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2026 20:07:11
Уникальный программный ключ:
6892313c2153d214b87fca0fd68c13fa12d41989

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

54.03.01 Дизайн

2026 год набора

Приложение В

к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
утвержденной приказом от 15.06.2026 г. № 64-О

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»
(АНОО ВО «КИПО»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.01 Разработка технического задания в ландшафтном дизайне

Направление подготовки

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)

Технический и ландшафтный дизайн

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная/очно-заочная

Год набора

2026

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

54.03.01 Дизайн

2026 год набора

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.02.01 «Разработка технического задания в ландшафтном дизайне» предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2020 г. № 1015, зарегистрирован в Минюсте РФ 27.08.2020 г. № 59498).

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)
 - 1.1 Цель освоения дисциплины (модуля)
 - 1.2 Задачи дисциплины (модуля)
 - 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
 - 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Структура и содержание дисциплины (модуля)
 - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины (модуля) по видам работ
 - 2.2 Содержание дисциплины (модуля)
 - 2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)
4. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
 - 4.1. Структура оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Типовые задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение по дисциплине (модулю)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Разработка технического задания в ландшафтном дизайне» является овладение умениями сбора, анализа, обобщения информации от заказчика для разработки ТЗ; подготовки технического оборудования и программных приложений для работы над ТЗ; разработки, корректировки и оформления итогового ТЗ с учетом требований к структуре и содержанию.

1.2 Задачи дисциплины

формирование умения проводить проектный анализ; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; собирать, обобщать и структурировать информацию;

формирования умения выбирать графические средства и технические инструменты в соответствии с тематикой и задачами проекта;

формирование умения разрабатывать концепцию проекта; оформлять итоговое ТЗ; вести нормативную документацию; доступно и последовательно излагать информацию; корректировать и видоизменять ТЗ в зависимости от требования заказчика.

ознакомление с действующими стандартами и техническими условиями; правилами и методами создания различных продуктов в программных приложениях.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Разработка технического задания в ландшафтном дизайне» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 3 курсе по очной форме обучения и на 3 курсе по очно-заочной форме обучения.

Вид промежуточной аттестации: зачет.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Планируемые результаты обучения
ПК-1. Способен участвовать в разработке инновационных решений при создании дизайн-проектов	<p>ПК-1.1. Определяет цели и задачи дизайн-проекта, методы организации продуктивных креативных решений при разработке и создании концепций дизайн-проектов.</p> <p>ПК-1.2. Применяет основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма.</p> <p>ПК-1.3. Работает с проектным заданием, анализирует информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проектов, синтезирует набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создает портфолио удачных эскизных проектов и разработок</p>	<p>Знать: - основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма;</p> <p>Уметь: - определять цели и задачи дизайн-проекта, применять методы организации продуктивных креативных решений при разработке и создании концепций дизайн-проектов;</p> <p>Владеть: - методами работы с проектным заданием, методами анализа информации, необходимой для работы над концепцией дизайн-проектов, методами синтеза набора возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; методами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок.</p>

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 час.), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
Контактная работа, в том числе:	38	24	-
Аудиторные занятия (всего):	38	24	-
занятия лекционного типа	12	6	-
практические занятия	26	18	-
Иная контактная работа:	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:	106	120	-
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	80	70	-
Подготовка к текущему контролю	26	50	-
Контроль:	-	-	-
Промежуточная аттестация (зачет)	-	-	-
Общая трудоёмкость	144	144	-
в том числе контактная работа	38	24	-

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН
54.03.01 Дизайн
2026 год набора

	зач. ед	4	4	-
--	---------	---	---	---

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 3 курсе (очная форма обучения)

№	Наименование темы/раздела	Количество часов				
		Всего	В том числе в виде практической подготовки	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
				Л	ПЗ	
1.	Тема 1. Техническое задание (ТЗ) как основной документ дизайн-проекта Понятие, цели и функции ТЗ. Место ТЗ в жизненном цикле дизайн-проекта. Нормативно-правовая база: ГОСТ 19.201-78 (ЕСПД), ГОСТ 34.602-2020 (ИСО). Отличие ТЗ от брифа.	22	-	2	4	16
2.	Тема 2. Предпроектный анализ как основа для разработки ТЗ Методы сбора информации: анализ рынка, портфолио конкурентов (референсы), целевая аудитория (портрет пользователя). SWOT-анализ. Формулировка проблемы и обоснование необходимости дизайн-решения.	24	-	2	4	18
3.	Тема 3. Структура и содержание технического задания для графического дизайна Разделы ТЗ: цели и задачи, требования к составу работ, требования к макету (форматы, разрешение, цветовые модели, шрифты), технические параметры носителей (печать, цифровые экраны, упаковка). Ключевые показатели эффективности (KPI) дизайн-продукта.	24	-	2	4	18
4.	Тема 4. Юридические аспекты и работа с заказчиком при разработке ТЗ Процедура согласования и утверждения ТЗ. Протокол разногласий. Авторские права на дизайн-продукт: понятие, передача, отчуждение. Этапы приемки работ. Формирование акта сдачи-приемки.	24	-	2	4	18
5.	Тема 5. Особенности разработки ТЗ для различных видов графического дизайна ТЗ для полиграфии (визитки, буклеты, упаковка). ТЗ для цифрового дизайна (сайты, мобильные приложения, баннеры). ТЗ для фирменного стиля (брендбук, логотип, айдентика). ТЗ для наружной рекламы (билборды, сити-форматы).	24	-	2	4	18
6.	Тема 6. Типовые ошибки при составлении ТЗ и их последствия Анализ реальных кейсов: размытые формулировки, изменение требований в процессе работы, отсутствие спецификаций. Способы минимизации рисков. Практикум по «вычитке» и критике готовых ТЗ.	26	-	2	6	18
ИТОГО по разделам дисциплины		144	-	12	26	106
Контрольная работа		-	-	-	-	-
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (зачет)		-	-	-	-	-

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

54.03.01 Дизайн

2026 год набора

Общая трудоемкость по дисциплине	144	-	12	26	106
----------------------------------	-----	---	----	----	-----

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 3 курсе (очно-заочная форма обучения)

№	Наименование темы/раздела	Количество часов				
		Всего	В том числе в виде практической подготовки	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
				Л	ПЗ	
1.	Тема 1. Техническое задание (ТЗ) как основной документ дизайн-проекта Понятие, цели и функции ТЗ. Место ТЗ в жизненном цикле дизайн-проекта. Нормативно-правовая база: ГОСТ 19.201-78 (ЕСПД), ГОСТ 34.602-2020 (ИСО). Отличие ТЗ от брифа.	24	-	1	3	20
2.	Тема 2. Предпроектный анализ как основа для разработки ТЗ Методы сбора информации: анализ рынка, портфолио конкурентов (референсы), целевая аудитория (портрет пользователя). SWOT-анализ. Формулировка проблемы и обоснование необходимости дизайн-решения.	24	-	1	3	20
3.	Тема 3. Структура и содержание технического задания для графического дизайна Разделы ТЗ: цели и задачи, требования к составу работ, требования к макету (форматы, разрешение, цветовые модели, шрифты), технические параметры носителей (печать, цифровые экраны, упаковка). Ключевые показатели эффективности (KPI) дизайн-продукта.	24	-	1	3	20
4.	Тема 4. Юридические аспекты и работа с заказчиком при разработке ТЗ Процедура согласования и утверждения ТЗ. Протокол разногласий. Авторские права на дизайн-продукт: понятие, передача, отчуждение. Этапы приемки работ. Формирование акта сдачи-приемки.	24	-	1	3	20
5.	Тема 5. Особенности разработки ТЗ для различных видов графического дизайна ТЗ для полиграфии (визитки, буклеты, упаковка). ТЗ для цифрового дизайна (сайты, мобильные приложения, баннеры). ТЗ для фирменного стиля (брендбук, логотип, айдентика). ТЗ для наружной рекламы (билборды, сити-форматы).	24	-	1	3	20
6.	Тема 6. Типовые ошибки при составлении ТЗ и их последствия Анализ реальных кейсов: размытые формулировки, изменение требований в процессе работы, отсутствие спецификаций. Способы минимизации рисков. Практикум по «вычитке» и критике готовых ТЗ.	24	-	1	3	20
ИТОГО по разделам дисциплины		144	-	6	18	120
Контрольная работа		-	-	-	-	-
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (зачет)		-	-	-	-	-
Общая трудоемкость по дисциплине		144	-	6	18	120

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, СР – самостоятельная работа обучающегося

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине)

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного собеседования, реферат, сообщение, доклад, эссе, практико-ориентированные задания, мини-кейсы, задания в виде расчетных задач, ситуационные задачи.

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Разработка технического задания в ландшафтном дизайне» представлены в учебно-методическом отделе.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при изучении данной

дисциплины предоставлена возможность выбора технологий обучения в зависимости от степени заболевания и осознания своей деятельности. При этом содержание программы дисциплины не изменяется, изменяются, как правило, форма обучения и образовательные технологии. Также обучающимся, имеющим инвалидность, и лицам с ограниченными возможностями здоровья созданы условия комфортного психологического климата в процессе обучения и возможности оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа обучающихся.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Разработка технического задания в ландшафтном дизайне». Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации размещены в фонде оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Разработка технического задания в ландшафтном дизайне».

4.1. Структура оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ПК-1.1. Определяет цели и задачи дизайн-проекта, методы организации продуктивных креативных решений при разработке и создании концепций дизайн-проектов.	Знать: - основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; Уметь: - определять цели и задачи дизайн-проекта, применять методы	Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы на зачете

2	ПК-1.2. Применяет основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма.	организации продуктивных креативных решений при разработке и создании концепций дизайн-проектов; Владеть: - методами работы с проектным заданием, методами анализа информации, необходимой для работы над концепцией дизайн-проектов, методами синтеза набора возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; методами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок.	Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы на зачете
3	ПК-1.3. Работает с проектным заданием, анализирует информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проектов, синтезирует набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создает портфолио удачных эскизных проектов и разработок.	организации продуктивных креативных решений при разработке и создании концепций дизайн-проектов; Владеть: - методами работы с проектным заданием, методами анализа информации, необходимой для работы над концепцией дизайн-проектов, методами синтеза набора возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; методами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок.	Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы на зачете

4.2. Типовые задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации, необходимые для оценки образовательных достижений обучающихся.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся

Задания с выбором ответов

Задание №1. Целью исследовательского проекта является...

- а. доказательство или опровержение какой-либо гипотезы
- б. сбор информации о каком-либо объекте или явлении
- в. привлечение интереса людей к проблеме проекта
- г. решение практических задач заказчика

Задание №2. Целью информационного проекта является...

- а. решение практических задач заказчика
- б. сбор информации о каком-либо объекте или явлении
- в. привлечение интереса людей к проблеме проекта
- г. доказательство или опровержение какой-либо гипотезы

Задание №3. Что предлагает каждый шаблон оформления?

- а. Свой вариант фона слайдов, а также тип и цвет используемых шрифтов
- б. Свой вариант фона слайдов
- в. Тип и цвет используемых шрифтов

Задание №4. Какая из техник предполагает напыление краски на поверхность листа?

- а. лессировочная техника
- б. аэрография
- в. корпусная покраска
- г. нет правильного варианта ответа

Задание №5. Какой чертеж содержит изображение изделия с разрезами и сечениями, текстовую часть и надписи, необходимые для понимания конструктивного устройства этого изделия, а также взаимодействия его основных составных частей и принципа работы, данные о его составе?

- а. чертеж детали
- б. сборочный чертеж
- в. чертеж общего вида
- г. чертеж-схема

Задание №6. Как называется изображение, где приводится контурное изображение изделия и данные, необходимые для его установки?

- а. чертеж детали
- б. сборочный чертеж
- в. монтажный чертеж
- г. чертеж-схема

Задание №7. Математическая формула является базовым элементом ___ графики

- а. растровой
- б. векторной
- в. фрактальной
- г. инженерной

Шкала оценивания результатов по заданиям для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

Текущий контроль успеваемости для обучающихся по очной форме

Контрольная работа представляет собой систематическое, достаточно полное изложение авторского решения соответствующей проблемы и выполнение заданий в рамках дисциплины, которая является одним из видов текущего контроля успеваемости обучающихся очной формы обучения.

Цели контрольной работы:

- проверка и оценка знаний обучающихся;
- закрепление практических навыков применения теоретических подходов и методов анализа на учебных примерах и задачах;
- получение информации об уровне самостоятельности и активности обучающегося, об эффективности форм и методов учебной работы.

Контрольные работы выполняются обучающимися в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным учебным графиком.

Контрольная работа выполняется в рукописном или в печатном (компьютерном) варианте на листах формата А4 в 1 экземпляре с соблюдением установленного формата. Текст набирается шрифтом Times New Roman 12, через 1 интервал, абзацный отступ - 1,25 см, выравнивание по ширине страницы. Страница должна иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Титульный лист содержит информацию об обучающемся выполнившим контрольную работу (ФИО обучающегося, направление подготовки, группа); наименование дисциплины; ФИО преподавателя, проверяющего работу.

Задания для контрольных работ разрабатываются преподавателем дисциплины по вариантам, которые содержат:

- 1) Задание в форме ответа на теоретический вопрос по теме (разделу) – объем не более 2-3 страниц;
- 2) Задания, составленные в форме тестов (2 задания открытого и закрытого типа, разработанные в фонде оценочных средств).

Готовая контрольная работа в электронном виде прикрепляется в электронную образовательную среду Moodle в профиль обучающегося выполнившего работу до начала сессии. Если работа в рукописном варианте, то она должна быть отсканирована и прикреплена.

Шкала и критерии оценивания контрольной работы

№ п/п	Критерии	Зачтено
Теоретический вопрос		
1	Глубина проработки материала	Основные теоретические положения по вопросу раскрыты. Имеются элементы обоснования выводов
2	Представление	Имеются элементы систематизации информации, факты применения профессиональной терминологии
3	Использование рекомендованной литературы	Основные источники рекомендованной литературы использованы
4	Грамотность изложения и качество оформления	Продемонстрирована культура речи. Соблюдены основные требования к оформлению
Выполнение тестовых заданий		

Если работа не отвечает названным критериям, выставляется оценка «не зачтено».

Зачтено-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Теоретические вопросы к зачету

1. Дайте определение технического задания (ТЗ). В чем отличие ТЗ от дизайн-брифа?
2. Перечислите основные нормативные документы (ГОСТы), регулирующие структуру и содержание ТЗ в РФ.
3. Какие разделы обязательно должны присутствовать в ТЗ на разработку продукта графического дизайна?
4. Какие требования предъявляются к визуальной части ТЗ (мокапы, референсы, вайрфреймы)?
5. Какие методы сбора информации для обоснования ТЗ вы знаете? Раскройте суть SWOT-анализа.
6. Как формулировка портрета целевой аудитории влияет на требования к дизайн-продукту в ТЗ?
7. Что такое «бриф»? Какую информацию из брифа заказчика необходимо перенести в ТЗ?
8. Какие требования к цветовым моделям (RGB, CMYK, Pantone) должны быть прописаны в ТЗ?
9. ТЗ в зависимости от носителя (печать/экранный)?

10. Как в ТЗ специфицируются требования к шрифтам (лицензии, начертания, кегли)?
11. Что такое «выпуск за обрез» (Bleed) и для каких носителей он указывается в ТЗ?
12. Какие форматы файлов (TIFF, PDF, PNG, SVG, JPG) и для каких целей должны быть указаны в ТЗ как результат работы?
13. Кому принадлежат авторские права на разработанный дизайн-макет согласно ГК РФ?
14. Что такое «акт приема-передачи выполненных работ» и зачем он нужен?
15. Как в ТЗ прописываются условия внесения изменений и доработок?
16. Что такое «протокол разногласий» и в каком случае он применяется?
17. Какие параметры (размеры, тираж, виды бумаги, отделка) важно указывать в ТЗ для полиграфической продукции?
18. Чем отличается ТЗ на разработку логотипа от ТЗ на разработку полноценного брендбука?
19. Какие требования к адаптивности (разрешения экранов, форматы) нужно прописать в ТЗ для дизайна сайта?
20. Работа с текстом в Adobe Illustrator.
21. Способы окрашивания объектов в Adobe Illustrator.
22. Работа с растровыми изображениями в Adobe Illustrator.
23. Работа со слоями в Adobe Illustrator.
24. Работа с обтравочной маской и маской непрозрачности в Adobe Illustrator.
25. Работа с текстом в Adobe Illustrator.
26. Создание объемных изображений в Adobe Illustrator.
27. Понятие «композиция». Определение композиции.
28. Художественный образ.
29. Художественные средства построения композиции.
30. Графика.
31. Первичные выразительные средства композиции.
32. Форма. Восприятие формы на плоскости.
33. Цвет. Систематизация цветов.
34. Цветовая гармония. Цвет в дизайне.
35. Пластика. Плоскостная форма.
36. Объемная форма.
37. Пространственная форма.
38. Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс.
39. Средства гармонизации композиции. Статика и динамика.
40. Средства гармонизации композиции. Симметрия и асимметрия.
41. Средства гармонизации композиции. Нюанс и контраст.
42. Метр и ритм.
43. Модуль. Комбинаторика.
44. Отношения, пропорции, масштабность.
45. Единство композиции.
46. Композиционный центр.
47. Композиция в типографике.
48. Основные средства и приёмы типографики в композиции.
49. Графический конструктивизм.
50. Монограмма. Пиктограмма.
51. Создание художественного образа.
52. Восприятие точки, линии и пятна.
53. Стилизация и трансформация плоскостной формы.
54. Создание гармоничной цветовой композиции.
55. Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы.
56. Выполнение композиций: коллажа из букв.
57. Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики.

Практические задания к зачету

1. Опишите основные способы работы со слоями в Adobe Photoshop. Измените расположение фруктов на изображении:



2. Опишите основные способы выделения областей изображения в Adobe Photoshop. Для заданного изображения настройте параметры тени: измените угол, дистанцию, разброс, размер



3. Опишите основные способы работы с инструментами выделения в Adobe Photoshop. Удалите фотографии лыжника. Перенесите на фотографию пингвина.



4. Опишите наиболее распространенные форматы графических изображений, применяемых в Adobe Photoshop. Посадите молодого человека за руль автомобиля.

5. Опишите виды фильтров, используемых в работе с изображениями в Adobe Photoshop. Выберите фотографию. Преобразуйте фотографию в мозаику.



6. Анализ ТЗ: Проанализируйте предложенный преподавателем «образец ТЗ» (содержит 5-7 типовых ошибок). Найдите и перечислите недостатки. Предложите свои формулировки для исправления.

7. Составление брифа: На основе описания гипотетического заказчика (например: «Сеть кофеен хочет запустить программу лояльности» или «IT-стартап разрабатывает мобильное приложение для доставки») разработайте список вопросов для брифа.

8. Формулировка целей и задач: Заказчик поставил задачу: «Сделать современный логотип». Преобразуйте эту размытую формулировку в конкретную, измеримую цель и задачи дизайн-проекта в рамках ТЗ.

9. Спецификация носителей: Разработайте раздел «Требования к макету» для ТЗ по разработке фирменного стиля для сети АЗС. Опишите требования к форматам, цветам, размерам для визитки, брендированной одежды сотрудников и топливной карты.

10. Разработка ТЗ (мини-проект): Разработайте фрагмент ТЗ (разделы «Цели и задачи», «Технические требования», «Состав работ») на один из продуктов (по выбору): листовка А5 для фитнес-клуба, дизайн лендинга для стоматологии, упаковка для крафтового пива.

Критерии оценивания промежуточной аттестации: зачет

Оценка	Критерии оценивания по зачету
«зачтено»	заслуживает обучающийся, полностью или практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
«не зачтено»:	заслуживает обучающийся, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Результат обучения считается сформированным, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях обучающийся исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, обучающийся способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Результат обучения считается несформированным, если обучающийся при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение по дисциплине (модулю)**Основная литература:**

1. Березина, Н.А. Инженерная графика : учебное пособие / Березина Н.А. — Москва : КноРус, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-406-07398-8. — URL: <https://book.ru/book/932533>

2. Георгиевский, О.В. Начертательная геометрия и инженерная графика (для технических направлений подготовки) : учебник / Георгиевский О.В., Веселов В.И., Ничуговский Г.И. — Москва : КноРус, 2020. — 280 с. — ISBN 978-5-406-05347-8. — URL: <https://book.ru/book/934309>

3. Гущина, О. М. Разработка технического задания на дизайн-проект : учебно-методическое пособие / О. М. Гущина. — Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-85006-123-4. — Текст : непосредственный.

4. ГОСТ 34.602-2020. Информационная технология. Комплекс стандартов на автоматизированные системы. Техническое задание на создание автоматизированной системы. — Введ. 2021-07-01. — Москва : Стандартинформ, 2020. — 24 с. — Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

5. Куликов, В.П. Инженерная графика : учебник / Куликов В.П. — Москва : КноРус, 2020. — 284 с. — ISBN 978-5-406-01423-3. — URL: <https://book.ru/book/936141>

6. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Питер, 2023. — 288 с. — (Учебник для вузов). — ISBN 978-5-496-00135-5. — Текст : непосредственный.

Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**Электронно-библиотечные системы (ЭБС) и базы данных**

Доступ к ЭБС предоставляется из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее (удаленный доступ).

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - URL: <https://urait.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» - URL: <https://www.book.ru> .

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: <https://elibrary.ru>

4. КиберЛенинка - URL: <https://cyberleninka.ru>

Информационные справочные системы

1. Справочная правовая система «Консультант Плюс» - доступ по локальной сети с

компьютеров библиотеки и компьютерных классов.

Профессиональные базы данных и ресурсы свободного доступа

Профессиональные сообщества и организации в области дизайна

1. Союз Дизайнеров России - URL: <https://sdrussia.ru/> (общероссийская общественная организация, охватывающая все направления дизайна: промышленный, коммуникативный, средовой, текстильный и др.).

2. Международная общественная ассоциация «Союз дизайнеров» - URL: <https://www.moasd.ru>.

3. Ассоциация дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - URL: <https://rusdecor.ru>.

4. Профессиональное сообщество дизайнеров Archiprofi - URL: <https://archiprofi.ru/>.

5. Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера Decoclub - URL: <http://decoclub.pro>.

6. Независимое творческое объединение «Союз архитекторов и дизайнеров» (САДПРО) - URL: <http://sadpro.pro>.

7. Онлайн-журнал по дизайну и декору интерьера 4living.su - URL: <https://www.4living.su/>.

Научные базы данных зарубежных издательств (открытый доступ)

8. ScienceDirect - URL: <https://www.sciencedirect.com/> (содержит более 600 журналов издательства Elsevier, включая издания по искусству, дизайну, социальным наукам; в открытом доступе – свыше 250 тыс. статей).

9. Springer Link - URL: <https://link.springer.com/> (база научных публикаций издательства Springer; предоставляется открытый доступ к ряду статей по разным научным направлениям).

10. Directory of Open Access Journals (DOAJ) - URL: <https://www.doaj.org/> (справочник полнотекстовых рецензируемых научных журналов открытого доступа).

11. Central and Eastern European Online Library (C.E.E.O.L.) - URL: <https://www.ceeol.com/> (электронная библиотека, предоставляющая доступ к полным текстам журналов и книг по социальным и гуманитарным наукам, включая искусствоведение).

Официальные ресурсы и стандарты

12. Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) - URL: <https://www.rst.gov.ru/> (доступ к информации о национальных стандартах, в области дизайна и проектирования).

13. Министерство культуры Российской Федерации - URL: <https://culture.gov.ru/>.

Образовательные и справочные порталы

14. Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>.

15. Российское общество «Знание» - URL: <https://znanierussia.ru/>.

16. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» - URL: <http://gramota.ru/> (русский язык и культура речи).

17. Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>.

18. Словари и энциклопедии на Академике - URL: <https://dic.academic.ru/>.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (ПО).

Образовательные и справочные порталы

1. Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>.

2. Российское общество «Знание» - URL: <https://znanierussia.ru/>.

3. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» - URL: <http://gramota.ru/> (русский язык и культура речи).

4. Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>.

5. Словари и энциклопедии на Академике - URL: <https://dic.academic.ru/>.

6. Проект Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина «Образование

на русском» - URL: <https://pushkininstitute.ru/>.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

1. LibreOffice - офисный пакет
2. PDFedit – программа для работы с pdf
3. Yandex Browser – браузер
4. Менеджер архивов
5. Libre Base – программа для работы с БД
6. Inkscape – ПО для компьютерной графики
7. DIA – ПО для блока схем и диаграмм
8. GiMP - Программа обработки изображений

Перечень материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование помещения. Перечень основного оборудования	Адрес
<p>Учебная аудитория № 303 (компьютерный класс) Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации).</p> <p>Оборудование: рабочее место преподавателя (1); рабочие места обучающихся (25); персональный компьютер с лицензионным ПО и возможностью выхода в интернет (26); мультимедийное оборудование (1); планшет графический; доска учебная (1); книжный шкаф (1); сплит-система(1); учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.</p> <p>Программное обеспечение: LibreOffice - офисный пакет PDFedit – программа для работы с pdf Yandex Browser – браузер Менеджер архивов Inkscape – ПО для компьютерной графики DIA – ПО для блок схем и диаграмм Libre CAD – ПО для автоматизированного проектирования Blender - 3D-моделирование, анимация, рендеринг GiMP - Программа обработки изображений Synfig studio - Студия векторной 2D-анимации</p>	<p>350002, Краснодарский край, г. Краснодар, Центральный внутригородской округ, ул. им. Леваневского, д. 187/1</p>
<p>Аудитория № 218 Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Оборудование: рабочие места обучающихся (17); персональный компьютер с лицензионным ПО (LibreOffice) и возможностью выхода в интернет (17); книжный шкаф (1); сплит-система(1); учебно-наглядные пособия;</p>	<p>350002, Краснодарский край, г. Краснодар, Центральный внутригородской округ, ул. им. Леваневского, д. 187/1</p>

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН
54.03.01 Дизайн
2026 год набора

доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.	
---	--