

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шутов Олег Леонтьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2026 20:07:11
Уникальный программный ключ:
6892313c2153d214b87fca0fd68c13fa12d41989

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

54.03.01 Дизайн

2026 год набора

Приложение В

к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
утвержденной приказом от 15.06.2026 г. № 64-О

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»
(АНОО ВО «КИПО»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.22 Ландшафтный дизайн

Направление подготовки

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)

Технический и ландшафтный дизайн

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная/очно-заочная

Год набора

2026

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

54.03.01 Дизайн

2026 год набора

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.О.22 «Ландшафтный дизайн» предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2020 г. № 1015, зарегистрирован в Минюсте РФ 27.08.2020 г. № 59498).

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)
 - 1.1 Цель освоения дисциплины (модуля)
 - 1.2 Задачи дисциплины (модуля)
 - 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
 - 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Структура и содержание дисциплины (модуля)
 - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины (модуля) по видам работ
 - 2.2 Содержание дисциплины (модуля)
 - 2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)
4. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
 - 4.1. Структура оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Типовые задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение по дисциплине (модулю)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.О.22 «Ландшафтный дизайн» является формирование у обучающихся системы теоретических знаний и практических навыков в области проектирования, благоустройства и озеленения открытых пространств различных типов, необходимых для разработки дизайн-проектов объектов ландшафтной архитектуры (частных садов, общественных пространств, придомовых территорий, парков, скверов) с учетом функциональных, эргономических, экологических и эстетических требований.

1.2 Задачи дисциплины

Образовательные: изучение теоретических основ ландшафтного дизайна: история, стили, современные тенденции и направления;

освоение методов предпроектного анализа территории (ландшафтный анализ, инсоляционный анализ, анализ ветрового режима, геопластика);

формирование знаний о типологии объектов ландшафтного дизайна и принципах их функционального зонирования;

изучение нормативно-правовой базы в области ландшафтного проектирования и благоустройства (СП, СанПиН, ГОСТы);

освоение технологий создания малых архитектурных форм (МАФ), покрытий, дренажных систем и инженерной подготовки территории.

Развивающие: развитие навыков разработки концепции ландшафтного дизайна от эскиза до рабочей документации;

формирование способности выполнять эскизы, генпланы, дендропланы, разбивочные чертежи и развертки в составе проекта благоустройства;

развитие умений подбирать материалы для покрытий, малых форм и вертикальной планировки с учетом эксплуатационных и эстетических характеристик;

формирование навыков 3D-визуализации ландшафтных объектов с использованием специализированного программного обеспечения.

Воспитательные: воспитание экологического мышления и ответственного отношения к природной среде при реализации проектов ландшафтного дизайна;

формирование понимания социальной значимости качественной городской среды и доступной (инклюзивной) среды для маломобильных групп населения;

развитие профессиональной этики, предполагающей учет интересов заказчика, пользователей, экологических норм и градостроительных регламентов.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.22 «Ландшафтный дизайн» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 4 курсе по очной и на 4 курсе по очно-заочной форме обучения.

Вид промежуточной аттестации: экзамен.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН
54.03.01 Дизайн
2026 год набора

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

54.03.01 Дизайн

2026 год набора

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Планируемые результаты обучения
--------------------------------	--	---------------------------------

<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.3. Осуществляет проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов, художественных предметно-пространственных комплексов, используя колористические решения и различные живописные технологии</p>	<p>Знать: теоретические основы ландшафтного дизайна: историю, стили, современные тенденции и направления; методы предпроектного анализа территории (ландшафтный, инсоляционный, ветровой, почвенный, визуальных связей); типологию объектов ландшафтного дизайна и принципы функционального зонирования; основы композиции и планировочных структур ландшафтных объектов (ось, доминанта, ритм, масштаб, пропорции, симметрия/асимметрия, типы планировочных сеток); принципы проектирования дорожно-тропиночной сети, выбора покрытий, вертикальной планировки и дренажных систем;</p> <p>классификацию, конструкции и материалы малых архитектурных форм (МАФ); нормативно-правовую базу в области ландшафтного проектирования и благоустройства (СП 82.13330, СанПиН, ГОСТы, правила организации доступной среды); состав и требования к оформлению проектной документации по ландшафтному дизайну (генплан, опорный план, схемы, чертежи, спецификации).</p> <p>Уметь: выполнять предпроектный анализ территории и составлять опорный план; разрабатывать функциональные схемы зонирования и планировочные структуры ландшафтных объектов; выполнять эскизы, генпланы, дендропланы, разбивочные чертежи, схемы вертикальной планировки, дренажа, освещения, автополива; проектировать малые архитектурные формы с разработкой чертежей (план, фасад, разрез) и спецификаций; проектировать дорожно-тропиночную сеть с выбором типа покрытия в зависимости от нагрузки и эстетических задач; выполнять 3D-моделирование и фотореалистичную визуализацию ландшафтных объектов в специализированном ПО (Realtime Landscaping Architect, SketchUp, Lumion, Twinmotion); оформлять презентационные материалы (планшеты, коллажи, разрезы-аксонометрии).</p> <p>Владеть: навыками разработки концепции ландшафтного дизайна от эскиза до рабочей документации (стадии П и РД); методами проведения ландшафтного, инсоляционного и ветрового анализа; приемами выполнения проектных чертежей в AutoCAD (генплан, опорный план, схемы, чертежи МАФ); навыками 3D-визуализации ландшафтных объектов с использованием современного программного обеспечения; навыками подбора материалов для покрытий, МАФ и</p>
--	---	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Планируемые результаты обучения
		инженерных систем с учетом эксплуатационных и эстетических характеристик; навыками разработки проекта благоустройства территории в соответствии с российскими нормативными требованиями; методикой оформления дизайн-проекта ландшафтного объекта для презентации заказчику и передачи в производство.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 зачетных единицы (432 час.), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов		
		ОФО	ОЗФО	ЗФО
Контактная работа, в том числе:		150	48	-
Аудиторные занятия (всего):		150	48	-
занятия лекционного типа		14	12	-
практические занятия		136	36	-
Иная контактная работа:		-	-	-
Контрольная работа		-	-	-
Курсовая работа		-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		210	357	-
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины		120	200	-
Подготовка к текущему контролю		90	157	-
Контроль:		72	27	-
Промежуточная аттестация (экзамен)		72	27	-
Общая трудоёмкость	час.	432	432	-
	в том числе контактная работа	150	48	-
	зач. ед	12	12	-

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе (очная форма обучения)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

54.03.01 Дизайн

2026 год набора

№	Наименование темы/раздела	Количество часов				
		Всего	В том числе в виде практической подготовки	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
				Л	ПЗ	
7 семестр						
1.	Тема 1. История и стили ландшафтного дизайна.	45	-	2	17	26
2.	Тема 2. Предпроектный анализ территории.	45	-	2	17	26
3.	Тема 3. Функциональное зонирование и композиция ландшафтных объектов.	45	-	2	17	26
4.	Тема 4. Малые архитектурные формы и оборудование.	45	-	2	17	26
8 семестр						
5.	Тема 5. Дорожно-тропиночная сеть и виды покрытий	45	-	2	17	26
6.	Тема 6. Вертикальная планировка и дренажные системы	45	-	2	17	26
7.	Тема 7. Инженерная подготовка территории. Освещение и полив	44	-	1	17	26
8.	Тема 8. Разработка концепции и рабочей документации. Визуализация	46	-	1	17	28
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	360	-	14	136	210
	Контрольная работа	-	-	-	-	-
	Курсовая работа	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (экзамен)	72	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	432	-	14	136	210

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе (очно-заочная форма обучения)

№	Наименование темы/раздела	Количество часов				
		Всего	В том числе в виде практической подготовки	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
				Л	ПЗ	
7 семестр						
1.	Тема 1. История и стили ландшафтного дизайна.	47	-	1	2	44
	Тема 2. Предпроектный анализ территории.	52	-	2	4	46
	Тема 3. Функциональное зонирование и композиция ландшафтных объектов.	52	-	2	4	46
	Тема 4. Малые архитектурные формы и оборудование.	49	-	1	4	44

8 семестр						
Тема 5. Дорожно-тропиночная сеть и виды покрытий	49	-	1	4	44	
Тема 6. Вертикальная планировка и дренажные системы	50	-	2	4	44	
Тема 7. Инженерная подготовка территории. Освещение и полив	49	-	1	4	44	
Тема 8. Разработка концепции и рабочей документации. Визуализация	50	-	1	4	45	
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	405	-	12	36	357	
Контрольная работа	-	-	-	-	-	
Курсовая работа	-	-	-	-	-	
Промежуточная аттестация (экзамен)	27	-	-	-	-	
Общая трудоемкость по дисциплине	432	-	12	36	357	

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, СР – самостоятельная работа обучающегося

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине)

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного собеседования, реферат, сообщение, доклад, эссе, практико-ориентированные задания, мини-кейсы, задания в виде расчетных задач, ситуационные задачи.

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Б1.О.22 «Ландшафтный дизайн» представлены в учебно-методическом отделе.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при изучении данной дисциплины предоставлена возможность выбора технологий обучения в зависимости от степени заболевания и осознания своей деятельности. При этом содержание программы дисциплины не изменяется, изменяются, как правило, форма обучения и образовательные технологии. Также обучающимся, имеющим инвалидность, и лицам с ограниченными возможностями здоровья созданы условия комфортного психологического климата в процессе обучения и возможности оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа обучающихся.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.22 «Ландшафтный дизайн». Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации размещены в фонде оценочных средств по дисциплине Б1.О.22 «Ландшафтный дизайн».

4.1. Структура оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ОПК-4.3. Осуществляет проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов, художественных предметно-пространственных комплексов, используя колористические решения и различные живописные технологии		Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы на экзамене

		<p>Знать: теоретические основы ландшафтного дизайна: историю, стили, современные тенденции и направления; методы предпроектного анализа территории (ландшафтный, инсоляционный, ветровой, почвенный, визуальных связей); типологию объектов ландшафтного дизайна и принципы функционального зонирования; основы композиции и планировочных структур ландшафтных объектов (ось, доминанта, ритм, масштаб, пропорции, симметрия/асимметрия, типы планировочных сеток); принципы проектирования дорожно-тропиночной сети, выбора покрытий, вертикальной планировки и дренажных систем;</p> <p>классификацию, конструкции и материалы малых архитектурных форм (МАФ); нормативно-правовую базу в области ландшафтного проектирования и благоустройства (СП 82.13330, СанПиН, ГОСТы, правила организации доступной среды); состав и требования к оформлению проектной документации по ландшафтному дизайну (генплан, опорный план, схемы, чертежи, спецификации).</p> <p>Уметь: выполнять предпроектный анализ территории и составлять опорный план; разрабатывать функциональные схемы зонирования и планировочные структуры ландшафтных объектов; выполнять эскизы, генпланы, дендропланы, разбивочные чертежи, схемы вертикальной планировки, дренажа, освещения, автополива; проектировать малые архитектурные формы с разработкой чертежей (план, фасад, разрез) и спецификаций; проектировать дорожно-тропиночную сеть с выбором типа покрытия в зависимости от нагрузки и эстетических задач; выполнять 3D-моделирование и фотореалистичную визуализацию ландшафтных объектов в специализированном ПО (Realtime Landscaping Architect, SketchUp, Lumion, Twinmotion); оформлять презентационные материалы (планшеты, коллажи, разрезы-аксонометрии).</p> <p>Владеть: навыками разработки концепции ландшафтного дизайна от эскиза до рабочей документации (стадии П и РД); методами проведения ландшафтного, инсоляционного и ветрового анализа; приемами выполнения проектных чертежей в AutoCAD (генплан, опорный план, схемы, чертежи МАФ); навыками 3D-визуализации ландшафтных объектов с использованием современного программного обеспечения; навыками подбора материалов для покрытий, МАФ и инженерных систем с учетом эксплуатационных и эстетических характеристик; навыками разработки проекта благоустройства территории</p>		
--	--	--	--	--

		в соответствии с российскими нормативными требованиями; методикой оформления дизайн-проекта ландшафтного объекта для презентации заказчику и передачи в производство.		
--	--	---	--	--

4.2. Типовые задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации, необходимые для оценки образовательных достижений обучающихся.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся

Задания с выбором ответов

Задание №1. Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости?

- а. рельеф
- б. памятник
- в. статуя
- г. торс

Задание №2. В каком из видов скульптуры решается преимущественно художественно-образные задачи?

- а. монументально-декоративная
- б. станковая
- в. архитектурно-декоративная
- г. садово-парковая

Задание №3.

Задание №4. Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная – это:

- а. монументальная
- б. станковая
- в. садово-парковая
- г. интерьерная

Задание №5. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека?

- а. «Аполлон» Леохара
- б. «Дискобол» Мирона
- в. «Мыслитель» Родена
- г. «Давид» Микеланджело

Задание №6. Примерные вопросы для устного опроса (проверка знания терминологии, анатомии, технологии):

Дайте определение понятиям: «объем», «масса», «пространство», «силуэт», «пластика», «тектоника» в скульптуре.

Перечислите и охарактеризуйте основные виды скульптуры по форме (круглая, рельеф) и назначению (станковая, монументальная, декоративная).

В чем различие между горельефом, барельефом и контррельефом? Приведите примеры их использования в дизайне среды.

Опишите свойства основных пластических материалов (пластилин, глина, скульптурный гипс) и особенности работы с каждым из них.

Назовите основной скульптурный инструмент и его назначение (стеки, петли, циркуль, каркас).

Охарактеризуйте основные пропорции головы человека (деление на части, расположение глаз, носа, рта, ушей).

Назовите основные костные и мышечные ориентиры на поверхности головы (скуловые дуги, надбровные дуги, челюсть, грудино-ключично-сосцевидная мышца).

Перечислите основные пропорции фигуры человека (модуль «голова», соотношение частей тела).

Опишите пластику и конструкцию стопы и кисти человека.

Какие основные массы можно выделить в построении торса человека?

Задание №7. Задания для проверки этапов выполнения скульптуры (проверка умений и навыков). Предоставить преподавателю 3-5 фотофиксаций этапов выполнения текущей скульптурной работы (от каркаса и набора массы до проработки деталей и фактуры).

Шкала оценивания результатов по заданиям для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

Текущий контроль успеваемости для обучающихся по очной форме

Контрольная работа представляет собой систематическое, достаточно полное изложение авторского решения соответствующей проблемы и выполнение заданий в рамках дисциплины, которая является одним из видов текущего контроля успеваемости обучающихся очной формы обучения.

Цели контрольной работы:

- проверка и оценка знаний обучающихся;
- закрепление практических навыков применения теоретических подходов и методов анализа на учебных примерах и задачах;
- получение информации об уровне самостоятельности и активности обучающегося, об эффективности форм и методов учебной работы.

Контрольные работы выполняются обучающимися в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным учебным графиком.

Контрольная работа выполняется в рукописном или в печатном (компьютерном) варианте на листах формата А4 в 1 экземпляре с соблюдением установленного формата. Текст набирается шрифтом Times New Roman 12, через 1 интервал, абзацный отступ - 1,25 см, выравнивание по ширине страницы. Страница должна иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Титульный лист содержит информацию об обучающемся выполнившим контрольную работу (ФИО обучающегося, направление подготовки, группа); наименование дисциплины; ФИО преподавателя, проверяющего работу.

Задания для контрольных работ разрабатываются преподавателем дисциплины по вариантам, которые содержат:

- 1) Задание в форме ответа на теоретический вопрос по теме (разделу) – объем не более 2-3 страниц;
- 2) Задания, составленные в форме тестов (2 задания открытого и закрытого типа, разработанные в фонде оценочных средств).

Готовая контрольная работа в электронном виде прикрепляется в электронную образовательную среду Moodle в профиль обучающегося выполнившего работу до начала сессии. Если работа в рукописном варианте, то она должна быть отсканирована и прикреплена.

Шкала и критерии оценивания контрольной работы

№ п/п	Критерии	Зачтено
Теоретический вопрос		
1	Глубина проработки материала	Основные теоретические положения по вопросу раскрыты. Имеются элементы обоснования выводов
2	Представление	Имеются элементы систематизации информации, факты применения профессиональной терминологии
3	Использование рекомендованной литературы	Основные источники рекомендованной литературы использованы
4	Грамотность изложения и качество оформления	Продемонстрирована культура речи. Соблюдены основные требования к оформлению
Выполнение тестовых заданий		

Если работа не отвечает названным критериям, выставляется оценка «не зачтено».

Зачтено-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Основные методы объемно-пространственного конструирования в академической скульптуре и их адаптация для задач дизайн-проектирования.
2. Типология скульптурных форм (круглая скульптура, рельеф, контррельеф) и их применение в предметном и средовом дизайне.
3. Принципы тектоники и текстуры в скульптуре. Влияние этих принципов на выбор материалов в дизайн-проекте.
4. Понятие «масса» и «пространство» в скульптуре. Методы организации пустот и объемов при проектировании арт-объектов и малых архитектурных форм.
5. Конструктивная и пластическая лепка: сходства, различия и области применения в дизайне среды и промышленном дизайне.
6. Каркас как основа скульптуры. Принципы построения каркаса для макетов разной сложности (от натюрморта до фигуры человека).
7. Основные пропорции головы человека (модульная сетка). Применение этих знаний при проектировании шлемов, очков, гарнитур и антропоморфных объектов.
8. Пластическая анатомия плечевого пояса и грудной клетки. Моделирование этой зоны для создания эргономичной спинки кресла или корпуса устройства.
9. Строение и кинематика стопы и кисти человека. Применение этих знаний в дизайне: рукоятки инструментов, педали, тактильные интерфейсы.
10. Костные и мышечные ориентиры поверхности тела человека (скуловые дуги, надбровные дуги, гребни подвздошных костей). Их роль в создании узнаваемого силуэта и характера формы.
11. Бионический подход в дизайне. Трансформация пластики живой природы (человек, животные, растения) в проектные объекты через методы академической скульптуры.

12. Сравнительная характеристика пластических материалов (пластилин, глина, гипс, полимерная глина). Особенности работы с каждым для задач макетирования.

13. Технология изготовления гипсовой формы (формование) с пластилиновой модели. Значение процесса тиражирования для дизайн-макетов и авторских изделий.

14. Способы передачи фактуры поверхности (кожа, дерево, металл, ткань) в пластических материалах. Применение фактурных матриц в дизайн-проектировании.

15. Технология набора основной массы и метод вычленения объема. Применение аддитивного (наращивание) и субтрактивного (удаление) подходов в дизайн-проектировании.

16. Влияние цвета и тона на восприятие объемной формы. Колористические решения в учебной скульптуре и их проекция на чистовую отделку дизайн-объекта.

17. Рельеф в дизайне интерьера и экстерьера: декоративные панно, архитектурный декор, фасадные решения. Разница между горельефом, барельефом и контррельефом применительно к проектным задачам.

18. Арт-объект как результат синтеза скульптуры и дизайна. Этапы создания малой пластики: от концепции до презентационной модели.

19. Стилизация и трансформация натурной формы в дизайн-проекте. Приемы и методы (геометризация, гротеск, аффинные преобразования).

20. Формообразование через пересекающиеся плоскости, гнутые поверхности и угловые объемы. Применение скульптурных методов для создания динамичной композиции в дизайне мебели или светильника.

21. Понятие «формаряд» и модуль в скульптурной композиции. Использование модульных сеток и повторяющихся элементов в дизайне среды и промышленных образцах.

22. Поиск композиционного решения и образной выразительности в дизайн-макете. Роль пропорций, масштаба и ритма в создании целостного дизайн-проекта.

23. Этапы разработки дизайн-проекта с использованием скульптурных методов: от эскиза (форэскиз) — к пластилиновой модели — к гипсовому макету — к проектной документации.

24. Техники ручной лепки и их применение в создании уникальных (штучных) объектов наполнения интерьера: светильники, вазы, кашпо, элементы декора.

25. Сувенирное изделие как объект промышленного дизайна. Технология создания мастер-модели в пластине и её последующее тиражирование в гипсе или полимерных материалах.

26. Анализ скульптуры античной Греции («Дискобол» Мирона, «Аполлон» Леохара). Принципы пропорционирования и пластики, актуальные для современного дизайна.

27. Скульптура эпохи Возрождения («Давид» Микеланджело) и барокко. Использование драматической пластики тела при создании концептуальных арт-объектов.

28. Особенности формообразования в скульптуре XX века: конструктивизм, модернизм, абстракционизм (Архипенко, Бранкузи, Габбо). Влияние этих течений на промышленный и средовой дизайн.

29. Скульптура малых форм первобытных народов и архаичных культур. Приемы стилизации, упрощения и символизации, адаптируемые в айдентике и сувенирной продукции.

30. Кинетическое искусство и оп-арт. Применение динамики и оптических иллюзий из скульптуры в интерактивных дизайн-объектах и медиафасадах.

Практические задания к экзамену

Задание №1. Выполнить рельеф натюрморта.

Форма отчетности: рельеф гипсовой розетки на плоскости, в пластине, $\frac{1}{2}$ натуральной величины.

Задание №2. Лепка драпировок в рельефе натюрморта.

Форма отчетности: горельеф драпировки в пластине – размер $\frac{1}{2}$ натуральной

величины.

Задание №3. Круглая скульптура животного. Материал – пластилин.

Форма отчетности: череп человека в пластилине $\frac{1}{2}$ натуральной величины

Задание №4. Выполнить рельеф натюрморта с листьями.

Форма отчётности: рельеф живого листа дерева в пластилине на плоскости $\frac{1}{2}$ натуральной величины.

Критерии оценивания промежуточной аттестации: экзамен

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Результат обучения считается сформированным, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях обучающийся исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, обучающийся способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Результат обучения считается несформированным, если обучающийся при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;

- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение по дисциплине (модулю)

Основная литература:

1. История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова, под ред., Г.В. Драч, под ред. и др. — Москва : КноРус, 2020. — 676 с. — Бакалавриат. — Доступно в ЭБС *BOOK.ru*. URL: <https://www.book.ru/book/931393>

Дополнительная литература

2. Липец, Е.Ю. История искусств : учебное пособие / Липец Е.Ю., Чичина Е.А., Тараева Г.Р., Стопченко Н.И., Коробова Г.А., Штомпель Л.А., Корсикова Л.И., Драч Г.В., Паниотова Т.С., Кузнецова А.В. — Москва : КноРус, 2017. — 676 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-05902-9. — URL: <https://book.ru/book/922694>

Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС) и базы данных

Доступ к ЭБС предоставляется из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее (удаленный доступ).

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - URL: <https://urait.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» - URL: <https://www.book.ru> .
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: <https://elibrary.ru>
4. КиберЛенинка - URL: <https://cyberleninka.ru>

Информационные справочные системы

1. Справочная правовая система «Консультант Плюс» - доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки и компьютерных классов.

Профессиональные базы данных и ресурсы свободного доступа

Профессиональные сообщества и организации в области дизайна

1. Союз Дизайнеров России - URL: <https://sdrussia.ru/> (общероссийская общественная организация, охватывающая все направления дизайна: промышленный, коммуникативный, средовой, текстильный и др.).

2. Международная общественная ассоциация «Союз дизайнеров» - URL: <https://www.moasd.ru>.

3. Ассоциация дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - URL: <https://rusdecor.ru>.

4. Профессиональное сообщество дизайнеров Archiprofi - URL: <https://archiprofi.ru/>.

5. Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера Decoclub - URL: <http://decoclub.pro>.

6. Независимое творческое объединение «Союз архитекторов и дизайнеров» (САДПРО) - URL: <http://sadpro.pro>.

7. Онлайн-журнал по дизайну и декору интерьера 4living.su - URL: <https://www.4living.su/>.

Научные базы данных зарубежных издательств (открытый доступ)

8. ScienceDirect - URL: <https://www.sciencedirect.com/> (содержит более 600 журналов издательства Elsevier, включая издания по искусству, дизайну, социальным наукам; в открытом доступе – свыше 250 тыс. статей).

9. Springer Link - URL: <https://link.springer.com/> (база научных публикаций издательства Springer; предоставляется открытый доступ к ряду статей по разным научным направлениям).

10. Directory of Open Access Journals (DOAJ) - URL: <https://www.doaj.org/> (справочник полнотекстовых рецензируемых научных журналов открытого доступа).

11. Central and Eastern European Online Library (C.E.E.O.L.) - URL: <https://www.ceeol.com/> (электронная библиотека, предоставляющая доступ к полным текстам журналов и книг по социальным и гуманитарным наукам, включая искусствоведение).

Официальные ресурсы и стандарты

12. Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) - URL: <https://www.rst.gov.ru/> (доступ к информации о национальных стандартах, в области дизайна и проектирования).

13. Министерство культуры Российской Федерации - URL: <https://culture.gov.ru/>.

Образовательные и справочные порталы

14. Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>.

15. Российское общество «Знание» - URL: <https://znanierussia.ru/>.

16. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» - URL: <http://gramota.ru/> (русский язык и культура речи).

17. Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>.

18. Словари и энциклопедии на Академике - URL: <https://dic.academic.ru/>.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (ПО).

Образовательные и справочные порталы

1. Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>.

2. Российское общество «Знание» - URL: <https://znanierussia.ru/>.

3. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» - URL: <http://gramota.ru/> (русский язык и культура речи).

4. Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>.

5. Словари и энциклопедии на Академике - URL: <https://dic.academic.ru/>.

6. Проект Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина «Образование на русском» - URL: <https://pushkininstitute.ru/>.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

1. LibreOffice - офисный пакет

2. PDFedit – программа для работы с pdf

3. Yandex Browser – браузер

4. Менеджер архивов
5. Libre Base – программа для работы с БД
6. Inkscape – ПО для компьютерной графики
7. DIA – ПО для блока схем и диаграмм
8. GiMP - Программа обработки изображений

Перечень материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование помещения. Перечень основного оборудования	Адрес
Учебная аудитория № 208 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Оборудование: рабочее место преподавателя (1); рабочие места обучающихся (42); ноутбук с лицензионным ПО (LibreOffice) и возможностью выхода в сеть "Интернет" (1); мультимедийное оборудование (1); доска учебная (1); книжный шкаф (1); сплит-система(1); учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.	350002, Краснодарский край, г. Краснодар, Центральный внутригородской округ, ул. им. Леваневского, д. 187/1
Аудитория № 218 Помещение для самостоятельной работы обучающихся Оборудование: рабочие места обучающихся (17); персональный компьютер с лицензионным ПО и возможностью выхода в Интернет (17); книжный шкаф (1); сплит-система (1); учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.	350002, Краснодарский край, г. Краснодар, Центральный внутригородской округ, ул. им. Леваневского, д. 187/1