

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шутов Олег Леонтьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2026 20:03:43
Уникальный программный ключ:
6892313c2153d214b87fca0fd68c13fa12d41989

СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН
54.03.01 Дизайн
2026 год набора

Приложение В
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
утвержденной приказом от 15.06.2026 г. № 64-О

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»
(АНОО ВО «КИПО»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.11 Основы проектной деятельности

Направление подготовки
54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)
Современный дизайн

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная/очно-заочная

Год набора
2026

СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН

54.03.01 Дизайн

2026 год набора

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.О.11 «Основы проектной деятельности» предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2020 г. № 1015, зарегистрирован в Минюсте РФ 27.08.2020 г. № 59498).

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)
 - 1.1 Цель освоения дисциплины (модуля)
 - 1.2 Задачи дисциплины (модуля)
 - 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
 - 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Структура и содержание дисциплины (модуля)
 - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины (модуля) по видам работ
 - 2.2 Содержание дисциплины (модуля)
 - 2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)
4. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
 - 4.1. Структура оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Типовые задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение по дисциплине (модулю)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины Б1.О.11 «Основы проектной деятельности» является обучение обучающихся объемному мышлению и видению, приемам проектирования дизайна.

1.2 Задачи дисциплины

развивать профессиональные способности обучающихся для создания и воплощения целостных и эстетически ценных и художественно - выразительных искусственных систем; вырабатывать практические навыки применения профессиональных методов, принципов и средств для разрешения проблемных ситуаций;

сформировать представления обучающихся о новизне, вносимой дизайнером в предметный мир: от новизны как индивидуального явления до дизайна - экспертизе комплексной программы; о художественно-предметной среде как объекте воздействия со стороны дизайнера; о предметно- пространственных комплексах как многоуровневой системе взаимодействия; о уровнях проектирования и этапах проектного анализа и синтеза; о нормативных требованиях форм записи конструкторской документации.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.11 «Основы проектной деятельности» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе по очной и на 4 курсе по очно-заочной форме обучения.

Вид промежуточной аттестации: зачет.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Планируемые результаты обучения
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Определяет методологические основы управления профессиональной проектной деятельностью и проектами различных творческих мероприятий. ОПК-5.2. Использует стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях. ОПК-5.3. Осуществляет основные организаторские формы и методы командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать: этапы жизненного цикла дизайн-проекта (от идеи до экспонирования); типологию творческих мероприятий (выставка, конкурс, фестиваль) и их ресурсное обеспечение; методы календарного планирования и оценки эффективности проектов в сфере дизайна; принципы распределения ролей в проектной команде (арт-директор, дизайнер, технический координатор и др.); стратегии эффективной коммуникации и сотрудничества при подготовке творческих проектов; основные организаторские формы командной работы (мозговой штурм, деловая игра, метод сценариев); способы оформления проектной документации и экспозиционной подачи для творческих мероприятий.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Планируемые результаты обучения
		<p>Уметь: применять методы генерации идей и принятия решений при разработке концепции дизайн-проекта; составлять дорожную карту (план-график) подготовки проекта к выставке/конкурсу; организовать работу малой творческой группы для разработки дизайн-проекта; применять методы командного взаимодействия при подготовке к выставке, конкурсу или фестивалю; формулировать цели и задачи проектирования применительно к разным типам творческих мероприятий; планировать ресурсы (время, бюджет, материалы) для реализации дизайн-проекта в рамках выставки/конкурса.</p> <p>Владеть: методологией управления малым творческим проектом (от разработки концепции до экспозиционной подачи); навыками стратегии сотрудничества при формировании проектной команды и распределении функциональных обязанностей; навыками организации работы команды для создания и реализации дизайн-проекта в рамках творческого мероприятия; приемами экспозиционной подачи проектов (макетирование, проектная графика).</p>

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 час.), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
Контактная работа, в том числе:	36	24	-
Аудиторные занятия (всего):	36	24	-
занятия лекционного типа	18	6	-
практические занятия	18	26	-
Иная контактная работа:	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-

Самостоятельная работа, в том числе:		72	84	-
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины		40	54	-
Подготовка к текущему контролю		32	30	-
Контроль:		-	-	-
Промежуточная аттестация (зачет)		-	-	-
Общая трудоемкость	час.	108	108	-
	в том числе контактная работа	36	24	-
	зач. ед	3	3	-

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 3 курсе (очная форма обучения)

№	Наименование темы/раздела	Количество часов				
		Всего	В том числе в виде практической подготовки	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
				Л	ПЗ	
1.	Тема 1. Азы художественно-проектной грамоты	12	-	2	2	8
2.	Тема 2. Межпредметные связи проектирования с учебными курсами специальности	12	-	2	2	8
3.	Тема 3. Технология процесса проектирования и методика проектирования	12	-	2	2	8
4.	Тема 4. Общие требования к проектированию различных объектов дизайна	12	-	2	2	8
5.	Тема 5. Создание фирменного (корпоративного) стиля.	12	-	2	2	8
6.	Тема 6. Виды проектных разработок. Варианты проектных решений и типология проектов	12	-	2	2	8
7.	Тема 7. Способы оформления проектной документации экспозиционной подачи проектов	12	-	2	2	8
8.	Тема 8. Способы оформления и представления проектов. Проектная графика.	12	-	2	2	8
9.	Тема 9. Объемное проектирование. Варианты экспозиционной подачи проектов.	12	-	2	2	8
	ИТОГО по разделам дисциплины	108	-	18	18	72
	Контрольная работа	-	-	-	-	-
	Курсовая работа	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (зачет)	-	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	-	18	18	72

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе (очно-заочная форма обучения)

№	Наименование темы/раздела	Количество часов				
		Всего	В том числе в виде практической подготовки	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
				Л	ПЗ	
1.	Тема 1. Азы художественно-проектной грамоты	12	-	1	2	9
2.	Тема 2. Межпредметные связи проектирования с учебными курсами специальности	13	-	-	4	9
3.	Тема 3. Технология процесса проектирования и методика проектирования	12	-	1	2	9
4.	Тема 4. Общие требования к проектированию различных объектов дизайна	15	-	1	2	12
5.	Тема 5. Создание фирменного (корпоративного) стиля.	13	-	-	4	9
6.	Тема 6. Виды проектных разработок. Варианты проектных решений и типология проектов	13	-	1	2	10
7.	Тема 7. Способы оформления проектной документации экспозиционной подачи проектов	14	-	1	4	9
8.	Тема 8. Способы оформления и представления проектов. Проектная графика.	12	-	-	2	10
9.	Тема 9. Объемное проектирование. Варианты экспозиционной подачи проектов.	14	-	1	4	9
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	108	-	6	26	84
	Контрольная работа	-	-	-	-	-
	Курсовая работа	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (зачет)	-	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	-	6	26	84

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, СР – самостоятельная работа обучающегося

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине)

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного собеседования, реферат, сообщение, доклад, эссе, практико-ориентированные задания, мини-кейсы, задания в виде расчетных задач, ситуационные задачи.

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Б1.О.11 «Основы проектной деятельности» представлены в учебно-методическом отделе.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при изучении данной дисциплины предоставлена возможность выбора технологий обучения в зависимости от степени заболевания и осознания своей деятельности. При этом содержание программы дисциплины не изменяется, изменяются, как правило, форма обучения и образовательные технологии. Также обучающимся, имеющим инвалидность, и лицам с ограниченными возможностями здоровья созданы условия комфортного психологического климата в процессе обучения и возможности оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа обучающихся.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.11 «Основы проектной деятельности». Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации размещены в фонде оценочных средств по дисциплине Б1.О.11 «Основы проектной деятельности».

4.1. Структура оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ОПК-5.1. Определяет методологические основы управления профессиональной проектной деятельностью и проектами различных творческих мероприятий.	Знать: этапы жизненного цикла дизайн-проекта (от идеи до экспонирования); типологию творческих мероприятий (выставка, конкурс, фестиваль) и их ресурсное обеспечение; методы календарного планирования и оценки эффективности проектов в сфере дизайна;	Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы на зачете
2	ОПК-5.2. Использует стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях.	принципы распределения ролей в проектной команде (арт-директор, дизайнер, технический координатор и др.); стратегии эффективной коммуникации и сотрудничества при подготовке творческих проектов; основные организаторские формы командной работы (мозговой штурм, деловая игра, метод сценариев); способы оформления проектной документации и экспозиционной подачи для творческих мероприятий.	Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы на зачете
3	ОПК-5.3. Осуществляет основные организаторские формы и методы командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	способы оформления проектной документации и экспозиционной подачи для творческих мероприятий. Уметь: применять методы генерации идей и принятия решений при разработке концепции дизайн-проекта; составлять дорожную карту	Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы на зачете

		<p>(план-график) подготовки проекта к выставке/конкурсу; организовать работу малой творческой группы для разработки дизайн-проекта; применять методы командного взаимодействия при подготовке к выставке, конкурсу или фестивалю; формулировать цели и задачи проектирования применительно к разным типам творческих мероприятий; планировать ресурсы (время, бюджет, материалы) для реализации дизайн-проекта в рамках выставки/конкурса.</p> <p>Владеть: методологией управления малым творческим проектом (от разработки концепции до экспозиционной подачи); навыками стратегии сотрудничества при формировании проектной команды и распределении функциональных обязанностей; навыками организации работы команды для создания и реализации дизайн-проекта в рамках творческого мероприятия; приемами экспозиционной подачи проектов (макетирование, проектная графика).</p>		
--	--	--	--	--

4.2. Типовые задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации, необходимые для оценки образовательных достижений обучающихся.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся

Тематика докладов и сообщений

Методологические основы управления дизайн-проектом: от идеи до реализации.

Сравнительный анализ проектов различных творческих мероприятий (выставка, конкурс, фестиваль): цели, этапы, ресурсы.

Стратегии сотрудничества в профессиональной дизайн-команде: модели, преимущества, риски.

Организаторские формы командной работы: мозговой штурм, метод сценариев, деловая игра. Роль арт-директора и продюсера в организации творческого мероприятия.

Задания открытого типа**Задание 1.**

Разработайте структуру управления (матрицу ответственности) для проекта по организации студенческой выставки современного дизайна. Определите основные роли (менеджер, куратор, дизайнер экспозиции, SMM-менеджер, технический координатор) и опишите их ключевые функции и зоны ответственности.

Задание 2.

Составьте дорожную карту (план-график) подготовки дизайн-проекта к участию в международном конкурсе. Выделите 5 ключевых этапов, для каждого укажите сроки, необходимые ресурсы и ожидаемый результат.

Задание 3.

Опишите стратегию сотрудничества вашей проектной команды с типографией при подготовке выставочного каталога. Какие разделы должны быть закреплены в договоре? Как будет организован процесс утверждения макетов?

Задание 4 (Кейс).

При подготовке к фестивалю дизайна в команде возник конфликт между дизайнером, настаивающим на сложном техническом решении, и техническим координатором, указывающим на нехватку бюджета и времени. Предложите метод разрешения конфликта (компромисс, сотрудничество, принуждение). Обоснуйте выбор и опишите пошаговый алгоритм действий.

Тестовые задания закрытого типа

1. Что является ключевым элементом методологии управления творческим проектом?

- а) Уникальный художественный стиль
- б) Жесткая иерархия
- в) Итерационный цикл (план → действие → проверка → корректировка)
- г) Неограниченный бюджет

2. К организаторским формам командной работы НЕ относится:

- а) Мозговой штурм
- б) Деловая игра
- в) Индивидуальный абрис
- г) Метод сценариев

3. Что такое "стратегия сотрудничества" в контексте ОПК-5?

- а) Выполнение задачи самым быстрым способом
- б) Совместное достижение целей на основе взаимной выгоды и распределения ответственности
- в) Жесткое подчинение одного участника другому
- г) Конкуренция между членами команды за лучший результат

4. Какой документ в первую очередь регламентирует ресурсное обеспечение проекта (бюджет, сроки, участников)?

- а) Художественная концепция
- б) Пресс-релиз
- в) Календарный план (план-график) работ
- г) Дизайн-макет

5. Что из перечисленного является примером "метода командной работы" для генерации идей?

- а) Анализ конкурентов
- б) Составление сметы

в) Мозговой штурм

г) Написание технического задания

Шкала оценивания результатов по заданиям для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

Текущий контроль успеваемости для обучающихся по очной форме

Контрольная работа представляет собой систематическое, достаточно полное изложение авторского решения соответствующей проблемы и выполнение заданий в рамках дисциплины, которая является одним из видов текущего контроля успеваемости обучающихся очной формы обучения.

Цели контрольной работы:

проверка и оценка знаний обучающихся;

закрепление практических навыков применения теоретических подходов и методов анализа на учебных примерах и задачах;

получение информации об уровне самостоятельности и активности обучающегося, об эффективности форм и методов учебной работы.

Контрольные работы выполняются обучающимися в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным учебным графиком.

Контрольная работа выполняется в рукописном или в печатном (компьютерном) варианте на листах формата А4 в 1 экземпляре с соблюдением установленного формата. Текст набирается шрифтом Times New Roman 12, через 1 интервал, абзацный отступ - 1,25 см, выравнивание по ширине страницы. Страница должна иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Титульный лист содержит информацию об обучающемся выполнившим контрольную работу (ФИО обучающегося, направление подготовки, группа); наименование дисциплины; ФИО преподавателя, проверяющего работу.

Задания для контрольных работ разрабатываются преподавателем дисциплины по вариантам, которые содержат:

- 1) Задание в форме ответа на теоретический вопрос по теме (разделу) – объем не более 2-3 страниц;
- 2) Задания, составленные в форме тестов (2 задания открытого и закрытого типа, разработанные в фонде оценочных средств).

Готовая контрольная работа в электронном виде прикрепляется в электронную образовательную среду Moodle в профиль обучающегося выполнившего работу до начала сессии. Если работа в рукописном варианте, то она должна быть отсканирована и прикреплена.

Шкала и критерии оценивания контрольной работы

№ п/п	Критерии	Зачтено
Теоретический вопрос		
1	Глубина проработки материала	Основные теоретические положения по вопросу раскрыты. Имеются элементы обоснования выводов

2	Представление	Имеются элементы систематизации информации, факты применения профессиональной терминологии
3	Использование рекомендованной литературы	Основные источники рекомендованной литературы использованы
4	Грамотность изложения и качество оформления	Продемонстрирована культура речи. Соблюдены основные требования к оформлению
Выполнение тестовых заданий		

Если работа не отвечает названным критериям, выставляется оценка «не зачтено».

Зачтено-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Теоретические вопросы к зачету

1. Дайте определение понятию «управление профессиональной проектной деятельностью». Назовите его основные элементы.
2. Опишите этапы жизненного цикла творческого проекта (инициация, планирование, реализация, закрытие).
3. Перечислите и охарактеризуйте основные методологические подходы к управлению проектами (каскадный, гибкий, смешанный).
4. Какие виды проектов реализуются в сфере дизайна? В чем специфика управления проектами различных творческих мероприятий (выставка vs. коммерческий проект)?
5. Что такое «стратегия сотрудничества»? Приведите примеры ее применения в работе дизайн-команды.
6. Назовите основные принципы эффективной командной работы в проектной деятельности.
7. Опишите организаторские формы командной работы: в чем суть метода «мозгового штурма» и «деловой игры»?
8. Какие методы разрешения конфликтов наиболее эффективны в творческой команде? Обоснуйте ответ.
9. Перечислите основные нормативно-правовые аспекты организации творческого мероприятия (договоры, авторские права, страхование).
10. Как оценивается эффективность проведенного творческого мероприятия (выставки, конкурса)? Назовите качественные и количественные показатели.

Практические кейс-задания к зачету:

Задание 1.

Вам необходимо организовать внутривузовский конкурс студенческих дизайн-проектов «Арт-старт». Разработайте положение о конкурсе (укажите цели, номинации, критерии оценки, состав жюри, призовой фонд). Составьте план-график подготовки конкурса с указанием ответственных лиц. Предложите стратегию сотрудничества с потенциальным спонсором для обеспечения призового фонда.

Задание 2.

Вы – арт-директор команды из 4-х дизайнеров, готовящей экспозицию для фестиваля «Дизайн-Weekend». Распределите роли в команде, обосновав свой выбор. Опишите метод командной работы для выбора главной концепции экспозиции. Смоделируйте конфликтную ситуацию (например, срыв срока поставки материалов) и предложите алгоритм ее решения в рамках вашей команды.

Задание 3.

Разработайте дорожную карту продвижения дизайн-проекта в социальных сетях для участия в онлайн-выставке. Определите целевые аудитории. Предложите формат постов (тизеры,

бэкстейдж, финальные результаты). Составьте календарь публикаций на 2 недели до начала и в период проведения выставки.

Критерии оценивания промежуточной аттестации: зачет

Оценка	Критерии оценивания по зачету
«зачтено»	заслуживает обучающийся, полностью или практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
«не зачтено»:	заслуживает обучающийся, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников

и потребностей работодателей).

Результат обучения считается сформированным, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях обучающийся исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, обучающийся способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Результат обучения считается несформированным, если обучающийся при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;

получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;

подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение по дисциплине (модулю)

Основная литература:

1. Реуцкая, В.В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 1 : учебно-методическое пособие / Реуцкая В.В., Гапоненко А.В. — Москва : КноРус, 2019. — 179 с. — ISBN 978-5-406-06967-7. — URL: <https://book.ru/book/931986>

2. Реуцкая, В.В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 2 : учебно-методическое пособие / Реуцкая В.В., Гапоненко А.В. — Москва : КноРус, 2019. — 195 с. — ISBN 978-5-406-06968-4. — URL: <https://book.ru/book/931987>

Дополнительная литература

3. Васильева, Е.В. Дизайн-мышление: немного о подходе и много об инструментах развития креативного мышления, изучения клиентских запросов и создания идей : монография / Васильева Е.В. — Москва : Русайнс, 2020. — 203 с. — ISBN 978-5-4365-2366-8. — URL: <https://book.ru/book/934928>

Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС) и базы данных

Доступ к ЭБС предоставляется из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее (удаленный доступ).

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - URL: <https://urait.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» - URL: <https://www.book.ru>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: <https://elibrary.ru>

(крупнейшая российская база научных публикаций, доступ к рефератам и полным текстам статей).

4. КиберЛенинка - URL: <https://cyberleninka.ru> (научная электронная библиотека открытого доступа).

Информационные справочные системы

1. Справочная правовая система «Консультант Плюс» - доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки и компьютерных классов (актуальная база законодательства РФ, в т.ч. в сфере образования и социальной защиты).

Образовательные и справочные порталы

1. Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>.

2. Российское общество «Знание» - URL: <https://znanierussia.ru/>.

3. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» - URL: <http://gramota.ru/> (русский язык и культура речи).

4. Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>.

5. Словари и энциклопедии на Академике - URL: <https://dic.academic.ru/>.

6. Проект Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина «Образование на русском» - URL: <https://pushkininstitute.ru/>.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

1. LibreOffice - офисный пакет

2. PDFedit – программа для работы с pdf

3. Yandex Browser – браузер
4. Менеджер архивов
5. Libre Base – программа для работы с БД
6. Inkscape – ПО для компьютерной графики
7. DIA – ПО для блока схем и диаграмм
8. GiMP - Программа обработки изображений

Перечень материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование помещения. Перечень основного оборудования	Адрес
<p>Учебная аудитория № 303 (компьютерный класс) Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации).</p> <p>Оборудование: рабочее место преподавателя (1); рабочие места обучающихся (25); персональный компьютер с лицензионным ПО и возможностью выхода в интернет (26); мультимедийное оборудование (1); планшет графический; доска учебная (1); книжный шкаф (1); сплит-система(1); учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.</p> <p>Программное обеспечение: LibreOffice - офисный пакет PDFedit – программа для работы с pdf Yandex Browser – браузер Менеджер архивов Inkscape – ПО для компьютерной графики DIA – ПО для блок схем и диаграмм Libre CAD – ПО для автоматизированного проектирования Blender - 3D-моделирование, анимация, рендеринг GiMP - Программа обработки изображений Synfig studio - Студия векторной 2D-анимации</p>	<p>350002, Краснодарский край, г. Краснодар, Центральный внутригородской округ, ул. им. Леваневского, д. 187/1</p>
<p>Аудитория № 218 Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Оборудование: рабочие места обучающихся (17); персональный компьютер с лицензионным ПО и возможностью выхода в Интернет (17); книжный шкаф (1); сплит-система (1); учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.</p>	<p>350002, Краснодарский край, г. Краснодар, Центральный внутригородской округ, ул. им. Леваневского, д. 187/1</p>