

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шутов Олег Леонтьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2026 20:07:11
Уникальный программный ключ:
6892313c2153d214b87fca0fd68c13fa12d41989

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

54.03.01 Дизайн

2026 год набора

Приложение В

к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
утвержденной приказом от 15.06.2026 г. № 64-О

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»
(АНОО ВО «КИПО»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.01 Основы теории и методологии в дизайн среде

Направление подготовки

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)

Технический и ландшафтный дизайн

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная/очно-заочная

Год набора

2026

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

54.03.01 Дизайн

2026 год набора

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.01.01 «Основы теории и методологии в дизайн среде» предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2020 г. № 1015, зарегистрирован в Минюсте РФ 27.08.2020 г. № 59498).

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)
- 1.1 Цель освоения дисциплины (модуля)
- 1.2 Задачи дисциплины (модуля)
- 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Структура и содержание дисциплины (модуля)
- 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины (модуля) по видам работ
- 2.2 Содержание дисциплины (модуля)
- 2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)
4. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
- 4.1. Структура оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
- 4.2. Типовые задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение по дисциплине (модулю)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Основы теории и методологии в дизайн среде» является подготовка дизайнеров высокой квалификации с широким диапазоном специальных знаний, целенаправленных на создание гармоничной жизнедеятельной среды человека.

1.2 Задачи дисциплины

ознакомление с терминологией, основными понятиями, средствами и методами дизайн-деятельности;

изучение категорий проектной деятельности дизайнера;

изучение специфики процесса дизайнерского проектирования;

изучение средств художественного конструирования в широком диапазоне предметных и средовых объектов;

изучение методики художественно-образного проектирования в дизайне;

изучение основных аспектов дизайн-процесса;

ознакомление с основными понятиями проектных исследований в дизайне;

ознакомление с теорией и методами системного проектирования.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Основы теории и методологии в дизайн среде» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 3 курсе по очной и на 3 курсе очно-заочной форме обучения.

Вид промежуточной аттестации: зачет.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Планируемые результаты обучения
<p>ПК-3. Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>ПК-3.1. Выбирает материалы для решения дизайнерских задач с учетом их формообразующих свойств ПК-3.2. Способен подготовить проектные материалы для передачи в производство ПК-3.3. Проводит оценку качества конструкционных материалов в проектировании; грамотно применяет конструкционные и декоративные материалы в проектировании элементов изделий</p>	<p>Знать: номенклатуру и классификацию конструкционных и декоративных материалов, их физико-механические и технологические свойства; состав и требования к оформлению проектной документации (чертежи, спецификации, раскладки лекал/деталей, технические описания), необходимой для передачи разработки в производство; критерии оценки качества материалов (прочность, долговечность, фактура, цветостойкость, экологичность, экономичность) и нормативные требования к ним; Уметь: проводить визуальный и инструментальный анализ качества материалов на этапе проектирования, оценивать их пригодность для создания конкретных элементов изделия с учетом эксплуатационных нагрузок и эстетических требований; оформлять чертежи, развертки, шаблоны, технологические карты и иные проектные материалы с учетом особенностей выбранного материала, обеспечивающие их корректное прочтение специалистами производства; анализировать формообразующие свойства различных материалов (древесина, металл, пластик, керамика, текстиль и др.) и на основе этого анализа выбирать оптимальный материал для решения конкретной дизайнерской задачи; Владеть: методами сопоставительного анализа свойств материалов для обоснованного выбора в зависимости от требований к форме изделия; навыками подготовки пакета технической документации, включая спецификации материалов, карты раскроя и сборочные схемы; методами обоснованного применения конструкционных и декоративных материалов при проектировании различных элементов дизайн-объектов (от каркаса до декоративного покрытия) с целью достижения целостности художественного замысла.</p>

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 час.), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов		
		ОФО	ОЗФО	ЗФО
Контактная работа, в том числе:		36	12	-
Аудиторные занятия (всего):		36	12	-
занятия лекционного типа		18	6	-
практические занятия		18	6	-
Иная контактная работа:		-	-	-
Контрольная работа		-	-	-
Курсовая работа		-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		36	60	-
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины		20	40	-
Подготовка к текущему контролю		16	20	-
Контроль:		-	-	-
Промежуточная аттестация (зачет)		-	-	-
Общая трудоёмкость	час.	72	72	-
	в том числе контактная работа	36	12	-
	зач. ед	2	2	-

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 3 курсе (очная форма обучения)

№	Наименование темы/раздела	Количество часов				
		Всего	В том числе в виде практической подготовки	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
				Л	ПЗ	
1.	Тема 1.Понятие функции в дизайн-деятельности и дизайн-проектировании. Тема 2.Понятие морфологии в дизайне.	8	-	2	2	4
2.	Тема 3.Понятие технологической формы. Тема 4Процесс художественного конструирования.	8	-	2	2	4
3.	Тема 5.Художественно-образное проектирование в дизайне.	8	-	2	2	4

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

54.03.01 Дизайн

2026 год набора

4.	Тема 6.Методология художественного конструирования.	8	-	2	2	4
5.	Тема 7.Критика и оценка дизайн-проекта.	8	-	2	2	4
6.	Тема 8.Проектная классификация и композиционное формообразование.	8	-	2	2	4
7.	Тема 9.Проектно-графическое моделирование.	8	-	2	2	4
8.	Тема 10.Системное проектирование в дизайне.	8	-	2	2	4
9.	Тема 11.Понятие функции в дизайн-деятельности и дизайн-проектировании.	8	-	2	2	4
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	<i>72</i>	<i>-</i>	<i>18</i>	<i>18</i>	<i>36</i>
	Контрольная работа	-	-	-	-	-
	Курсовая работа	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (зачет)	-	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	-	18	18	36

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 3 курсе (очно-заочная форма обучения)

№	Наименование темы/раздела	Количество часов				
		Всего	В том числе в виде практической подготовки	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
				Л	ПЗ	
1.	Тема 1. Понятие функции в дизайн-деятельности и дизайн-проектировании.	5	-	1		4
2.	Тема 2.Понятие морфологии в дизайне. Тема 3. Понятие технологической формы. Тема 4.Процесс художественного конструирования.	8	-	1		7
3.	Тема 5.Художественно-образное проектирование в дизайне.	9	-	1	1	7
4.	Тема 6.Методология художественного конструирования.	9	-	1	1	7
5.	Тема 7.Критика и оценка дизайн-проекта.	9	-	1	1	7
6.	Тема 8.Проектная классификация и композиционное формообразование.	9	-	1	1	7
7.	Тема 9.Проектно-графическое моделирование.	8	-		1	7
8.	Тема 10.Системное проектирование в дизайне.	8	-		1	7
9.	Тема 11.Понятие функции в дизайн-деятельности и дизайн-проектировании.	7	-			7
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	<i>72</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>60</i>
	Контрольная работа	-	-	-	-	-
	Курсовая работа	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (зачет)	-	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	-	6	6	60

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, СР – самостоятельная работа обучающегося

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные

образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине)

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного собеседования, реферат, сообщение, доклад, эссе, практико-ориентированные задания, мини-кейсы, задания в виде расчетных задач, ситуационные задачи.

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Основы теории и методологии в дизайн среде» представлены в учебно-методическом отделе.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при изучении данной дисциплины предоставлена возможность выбора технологий обучения в зависимости от степени заболевания и осознания своей деятельности. При этом содержание программы дисциплины не изменяется, изменяются, как правило, форма обучения и образовательные технологии. Также обучающимся, имеющим инвалидность, и лицам с ограниченными

возможностями здоровья созданы условия комфортного психологического климата в процессе обучения и возможности оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа обучающихся.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Б1.В.ДВ.01.01 Основы теории и методологии в дизайн среде». Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации размещены в фонде оценочных средств по дисциплине «Б1.В.ДВ.01.01 Основы теории и методологии в дизайн среде».

4.1. Структура оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ПК-3.1. Выбирает материалы для решения дизайнерских задач с учетом их формообразующих свойств		Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы на зачете
2	ПК-3.2. Способен подготовить проектные материалы для передачи в производство		Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания	Вопросы на зачете

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН
54.03.01 Дизайн
2026 год набора

			открытого и закрытого типа	
--	--	--	-------------------------------	--

3	<p>ПК-3.3. Проводит оценку качества конструкционных материалов в проектировании; грамотно применяет конструкционные и декоративные материалы в проектировании элементов изделий</p>	<p>Знать: номенклатуру и классификацию конструкционных и декоративных материалов, их физико-механические и технологические свойства; состав и требования к оформлению проектной документации (чертежи, спецификации, раскладки лекал/деталей, технические описания), необходимой для передачи разработки в производство; критерии оценки качества материалов (прочность, долговечность, фактура, цветостойкость, экологичность, экономичность) и нормативные требования к ним;</p> <p>Уметь: проводить визуальный и инструментальный анализ качества материалов на этапе проектирования, оценивать их пригодность для создания конкретных элементов изделия с учетом эксплуатационных нагрузок и эстетических требований; оформлять чертежи, развертки, шаблоны, технологические карты и иные проектные материалы с учетом особенностей выбранного материала, обеспечивающие их корректное прочтение специалистами производства; анализировать формообразующие свойства различных материалов (древесина, металл, пластик, керамика, текстиль и др.) и на основе этого анализа выбирать оптимальный материал для решения конкретной дизайнерской задачи;</p> <p>Владеть: методами сопоставительного анализа свойств материалов для обоснованного выбора в зависимости от требований к форме изделия; навыками подготовки пакета технической документации, включая спецификации материалов, карты раскроя и сборочные схемы; методами обоснованного применения конструкционных и декоративных материалов при проектировании различных элементов дизайн-объектов (от каркаса до декоративного покрытия) с целью достижения целостности</p>	<p>Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа</p>	<p>Вопросы на зачете</p>
---	---	--	---	--------------------------

		художественного замысла.		
--	--	--------------------------	--	--

4.2. Типовые задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации, необходимые для оценки образовательных достижений обучающихся.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся

Задания с выбором ответов

Задание №1. Укажите достоинства железобетона при изготовлении МАФ

- а) высокая прочность
- б) достаточная прочность, относительно малый удельный вес, легкость обработки
- в) долговечность, возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, возможность применения индустриальных методов изготовления
- г) возможность создания пластичных и эстетически выразительных форм, легкость, возможность применения индустриальных методов изготовления

Задание №2. Недолговечность, трудоемкость при изготовлении, пожароопасность являются недостатками, какого материала при изготовлении МАФ?

- а) кирпич
- б) бетон
- в) дерево
- г) пластмассы

Задание №3. В каких нормативных документах излагаются правила выполнения архитектурно – строительных чертежей?

- а) ЕСКД;
- б) ЦБТИ;
- с) ПВРЧ

Задание №4. Сведение зрительных осей глаз при бинокулярном зрении называется:

- а) аккомодацией
- б) адаптацией
- с) конвергенцией

Задание №5. Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств.

- а) стайлинг
- б) концептуализм
- с) арт – дизайн

Шкала оценивания результатов по заданиям для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо

50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

Текущий контроль успеваемости для обучающихся по очной форме

Контрольная работа представляет собой систематическое, достаточно полное изложение авторского решения соответствующей проблемы и выполнение заданий в рамках дисциплины, которая является одним из видов текущего контроля успеваемости обучающихся очной формы обучения.

Цели контрольной работы:

- проверка и оценка знаний обучающихся;
- закрепление практических навыков применения теоретических подходов и методов анализа на учебных примерах и задачах;
- получение информации об уровне самостоятельности и активности обучающегося, об эффективности форм и методов учебной работы.

Контрольные работы выполняются обучающимися в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным учебным графиком.

Контрольная работа выполняется в рукописном или в печатном (компьютерном) варианте на листах формата А4 в 1 экземпляре с соблюдением установленного формата. Текст набирается шрифтом Times New Roman 12, через 1 интервал, абзацный отступ - 1,25 см, выравнивание по ширине страницы. Страница должна иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Титульный лист содержит информацию об обучающемся выполнившим контрольную работу (ФИО обучающегося, направление подготовки, группа); наименование дисциплины; ФИО преподавателя, проверяющего работу.

Задания для контрольных работ разрабатываются преподавателем дисциплины по вариантам, которые содержат:

- 1) Задание в форме ответа на теоретический вопрос по теме (разделу) – объем не более 2-3 страниц;
- 2) Задания, составленные в форме тестов (2 задания открытого и закрытого типа, разработанные в фонде оценочных средств).

Готовая контрольная работа в электронном виде прикрепляется в электронную образовательную среду Moodle в профиль обучающегося выполнившего работу до начала сессии. Если работа в рукописном варианте, то она должна быть отсканирована и прикреплена.

Шкала и критерии оценивания контрольной работы

№ п/п	Критерии	Зачтено
Теоретический вопрос		
1	Глубина проработки материала	Основные теоретические положения по вопросу раскрыты. Имеются элементы обоснования выводов
2	Представление	Имеются элементы систематизации информации, факты применения профессиональной терминологии
3	Использование рекомендованной литературы	Основные источники рекомендованной литературы использованы
4	Грамотность изложения и качество оформления	Продемонстрирована культура речи. Соблюдены основные требования к оформлению
Выполнение тестовых заданий		

Если работа не отвечает названным критериям, выставляется оценка «не зачтено».

Зачтено-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Теоретические вопросы к зачету

- 1) Развитие дизайна как процесса непрерывного методологического поиска в проектной культуре.
- 2) Причины кризиса классической теории композиции в тектонических искусствах на рубеже XIX-XX в.в.
- 3) Проблемы взаимодействия науки, техники и искусства в эстетике рубежа XIX-XX веков.
- 4) Идеи раннего функционализма в Германии и Америке.
- 5) Теоретические положения проектирования предметно-пространственной среды: Г. Мутезиус, П. Беренс, А.В. де Вельде, Л. Салливен, Ф.Л. Райт.
- 6) Понятие «функционализм» в проектном творчестве.
- 7) Особенности функционализма 20-30-х годов XX.: ВХУТЕМАС и Баухауз.
- 8) Модернизм в проектной культуре.
- 9) Методические установки периода модернизма.
- 10) Развитие методологии модернизма в дизайне: функционализм, рационал-функционализм, «органическое» проектирование.
- 11) Модель системного объекта в дизайне. Гипотеза культурно-экологического проектирования – формирование «слабой» проектной установки.
- 12) «Аксиоморфологическая концепция» художественного конструирования; теория «системного дизайна»; «средовой подход».
- 13) Проектное знание, его структура и функционирование.
- 14) Психологические закономерности познавательных процессов в проектном творчестве дизайнера.
- 15) Методы и приемы проектирования в дизайне среды.
- 16) Методическая организация проектирования. Поэтапная разработка объекта.
- 17) Система целевых установок в процессе проектирования (этапы: предпроектный, поисковый, разработка и заключительный).
- 18) Методы проектных работ на предпроектной стадии исследования.
- 19) Методы проектирования на стадии творческого поиска.
- 20) Методы проектирования на стадии творческой разработки.
- 21) Методы проектирования на завершающей стадии проектирования объекта среды.
- 22) Принципы гармонизации проектных решений.
- 23) Композиционные задачи в процессе проектировании среды.
- 24) Объективные и субъективные факторы в проектировании средовых систем.
- 25) «Проблема» как начало творческого процесса в дизайне.
- 26) Понятие «идея» и «концепция» в дизайнерском проектном творчестве.
- 27) Понятие «проектного образа» в дизайне. Критерии оценки проектных решений.
- 28) Методологические проблемы проектирования в дизайне среды на современном этапе.
- 29) Методы изучения процесса проектирования.
- 30) Метод эвристического мышления.
- 31) Ассоциативный подход. От знака к образу форэскиза.
- 32) Наводящая задача-аналог. Формулировка задачи. Дифференциация.
- 33) Макет как объемно-пространственное решение проекта.
- 34) Разработка важнейших функциональных связей.
- 35) Разработка эскизов пространственных форм
- 36) Метод эвристического подбора, использование освещения, цвета.
- 37) Метод генерирования ассоциаций (метод гирлянд).

- 38) Приемы масштабной гармонизации (применение пропорциональных систем для согласования размеров пространства и объектов в пространстве с размерами человека).
- 39) Метод проблемного проектирования (на основе общественных интерьеров)
- 40) Метод свободного выражения функции. Функция объекта как доминанта проекта.
- 41) Минимум выразительности как функциональность утилитарности.
- 42) Знак объекта как мысленная локализация образа.
- 43) Проектно-графическое моделирование. Соответствие графической формы содержанию проектной идеи.
- 44) Техника проектно-графического моделирования.
- 45) Индивидуальный творческий почерк как уровень профессионального мастерства дизайнера.
- 46) Последовательность трансформации эскизно-поисковых изображений.
- 47) Типы проектно-графических изображений. Контурные (линейные), контурно-тональные (смешанные), живописно-тональные (преимущественно тональные).
- 48) Проектирование как особая форма творческой деятельности.
- 49) Сценарное моделирование как метод. Выявление противоречий проектной задачи.
- 50) Обострение интересов творческой и практической деятельности.
- 51) Типология сценарного моделирования и выбор модели, как выбор альтернативного решения проектного проектирования
- 52) Мизансценирование. Графическое, объемное, натуральное.
- 53) Проектирование как особая форма творческой деятельности. Типовые проекты. Индивидуальные проекты. Экспериментальные проекты.
- 54) Разработка проекта. Разнообразие стадийного решения проекта в зависимости от поставленной задачи на основе реально существующих объектов.
- 55) Стандартизация проекта. Типизация (открытая и закрытая системы).
- 56) Унификация (понятие шага и пролета, как основы координации решения проекта).
- 57) Метод системного конструирования (использование таких дисциплин как теория вероятности, математическая статистика, теория игр, теория информации, психологии, кибернетики и т.д.).
- 58) Метод проектирования в воображаемых условиях (изображение реального объекта в необычной ситуации и нереального предмета в реальной ситуации).
- 59) Стратегия семикратного поиска, Определение границ реального объекта путем разбора ключевых вопросов.
- 60) Бионический подход (бионические, биомеханические, биоморфологические принципы).

Практические задания к зачету

1. Выполнить анализ задач проектирования интерьеров.
2. Разработать варианты планировки помещений различного назначения на основе функциональной и композиционной составляющих.
3. Выполнить проект городской квартиры.
4. Выполнить проект интерьера общественного здания.
5. Выполнить проект интерьера производственного предприятия.
6. Выполнить варианты планировки помещений различного назначения на основе функциональной и композиционной составляющих.
7. Выполнить проект городской квартиры.
8. Выполнить проект интерьера общественного здания.
9. Выполнить проект интерьера коттеджа.
10. Выполнить проект интерьера магазина.

Критерии оценивания промежуточной аттестации: зачет

Оценка	Критерии оценивания по зачету
«зачтено»	заслуживает обучающийся, полностью или практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
«не зачтено»:	заслуживает обучающийся, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников

и потребностей работодателей).

Результат обучения считается сформированным, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях обучающийся исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, обучающийся способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Результат обучения считается несформированным, если обучающийся при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) –

дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение по дисциплине (модулю)

Основная литература:

1. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 1 : учебно-методическое пособие / В.В. Реуцкая, А.В. Гапоненко. — Москва : КноРус, 2020. — 179 с. — ISBN 978-5-406-06967-7. Доступно в ЭБС *BOOK.ru*. URL: <https://www.book.ru/book/931986>

2. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 2 : учебно-методическое пособие / В.В. Реуцкая, А.В. Гапоненко. — Москва : КноРус, 2020. — 195 с. — ISBN 978-5-406-06968-4. Доступно в ЭБС *BOOK.ru*. URL: <https://www.book.ru/book/931987>

Дополнительная литература

3. Архитектурное проектирование и исследования в магистратуре / Под общ.ред. С.А.Дегтерева. — Екатеринбург, 2019. — 340 с. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41312288_60093209.pdf

Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС) и базы данных

Доступ к ЭБС предоставляется из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее (удаленный доступ).

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - URL: <https://urait.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» - URL: <https://www.book.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: <https://elibrary.ru>
4. КиберЛенинка - URL: <https://cyberleninka.ru>

Информационные справочные системы

1. Справочная правовая система «Консультант Плюс» - доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки и компьютерных классов.

Профессиональные базы данных и ресурсы свободного доступа

Профессиональные сообщества и организации в области дизайна

1. Союз Дизайнеров России - URL: <https://sdrussia.ru/> (общероссийская общественная организация, охватывающая все направления дизайна: промышленный, коммуникативный, средовой, текстильный и др.).

2. Международная общественная ассоциация «Союз дизайнеров» - URL: <https://www.moasd.ru>.

3. Ассоциация дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - URL: <https://rusdecor.ru>.

4. Профессиональное сообщество дизайнеров Archiprofi - URL: <https://archiprofi.ru/>.

5. Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера Decoclub - URL: <http://decoclub.pro>.

6. Независимое творческое объединение «Союз архитекторов и дизайнеров» (САДПРО) - URL: <http://sadpro.pro>.

7. Онлайн-журнал по дизайну и декору интерьера 4living.su - URL: <https://www.4living.su/>.

Научные базы данных зарубежных издательств (открытый доступ)

8. ScienceDirect - URL: <https://www.sciencedirect.com/> (содержит более 600 журналов издательства Elsevier, включая издания по искусству, дизайну, социальным наукам; в открытом доступе – свыше 250 тыс. статей).

9. Springer Link - URL: <https://link.springer.com/> (база научных публикаций издательства Springer; предоставляется открытый доступ к ряду статей по разным научным направлениям).

10. Directory of Open Access Journals (DOAJ) - URL: <https://www.doaj.org/> (справочник полнотекстовых рецензируемых научных журналов открытого доступа).

11. Central and Eastern European Online Library (C.E.E.O.L.) - URL: <https://www.ceeol.com/> (электронная библиотека, предоставляющая доступ к полным текстам журналов и книг по социальным и гуманитарным наукам, включая искусствоведение).

Официальные ресурсы и стандарты

12. Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) - URL: <https://www.rst.gov.ru/> (доступ к информации о национальных стандартах, в области дизайна и проектирования).

13. Министерство культуры Российской Федерации - URL: <https://culture.gov.ru/>.

Образовательные и справочные порталы

14. Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>.

15. Российское общество «Знание» - URL: <https://znanierussia.ru/>.

16. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» - URL: <http://gramota.ru/> (русский язык и культура речи).

17. Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>.

18. Словари и энциклопедии на Академике - URL: <https://dic.academic.ru/>.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (ПО).

Образовательные и справочные порталы

1. Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>.

2. Российское общество «Знание» - URL: <https://znanierussia.ru/>.

3. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» - URL: <http://gramota.ru/> (русский язык и культура речи).

4. Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>.

5. Словари и энциклопедии на Академике - URL: <https://dic.academic.ru/>.

6. Проект Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина «Образование на русском» - URL: <https://pushkininstitute.ru/>.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

1. LibreOffice - офисный пакет

2. PDFedit – программа для работы с pdf

3. Yandex Browser – браузер

4. Менеджер архивов

5. Libre Base – программа для работы с БД

6. Inkscape – ПО для компьютерной графики

7. DIA – ПО для блока схем и диаграмм

8. GiMP - Программа обработки изображений

Перечень материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы оснащенные

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН**54.03.01 Дизайн****2026 год набора**

компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование помещения. Перечень основного оборудования	Адрес
<p>Учебная аудитория № 208 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Оборудование: рабочее место преподавателя (1); рабочие места обучающихся (42); ноутбук с лицензионным ПО (LibreOffice) и возможностью выхода в сеть "Интернет" (1); мультимедийное оборудование (1); доска учебная (1); книжный шкаф (1); сплит-система(1); учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.</p>	350002, Краснодарский край, г. Краснодар, Центральный внутригородской округ, ул. им. Леваневского, д. 187/1
<p>Аудитория № 218 Помещение для самостоятельной работы обучающихся Оборудование: рабочие места обучающихся (17); персональный компьютер с лицензионным ПО (LibreOffice) и возможностью выхода в интернет (17); книжный шкаф (1); сплит-система(1); учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.</p>	350002, Краснодарский край, г. Краснодар, Центральный внутригородской округ, ул. им. Леваневского, д. 187/1