

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Шутов Олег Леонтьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.06.2026 20:03:43  
Уникальный программный ключ:  
6892313c2153d214b87fca0fd68c13fa12d41989

**СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН**

**54.03.01 Дизайн**

**2026 год набора**

**Приложение В**

к основной профессиональной образовательной программе  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,  
утвержденной приказом от 15.06.2026 г. № 64-О

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»  
(АНОО ВО «КИПО»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.03 Академический рисунок**

Направление подготовки

**54.03.01 ДИЗАЙН**

Направленность (профиль)

**Современный дизайн**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная/очно-заочная**

Год набора

**2026**

## **СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН**

**54.03.01 Дизайн**

**2026 год набора**

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.В.03 «Академический рисунок» предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2020 г. № 1015, зарегистрирован в Минюсте РФ 27.08.2020 г. № 59498).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)
- 1.1 Цель освоения дисциплины (модуля)
- 1.2 Задачи дисциплины (модуля)
- 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Структура и содержание дисциплины (модуля)
- 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины (модуля) по видам работ
- 2.2 Содержание дисциплины (модуля)
- 2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)
4. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
- 4.1. Структура оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
- 4.2. Типовые задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение по дисциплине (модулю)

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины Б1.В.03 «Академический рисунок» является освоение обучающимися законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков. Рисунок помогает формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Эффективному освоению академическим рисунком способствуют систематические занятия в учебном процессе в условиях мастерской под руководством преподавателя, а также в процессе самостоятельной работы с натуры, по памяти, представлению вне аудитории – дома, на пленэре.

### 1.2 Задачи дисциплины

овладеть законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов;

ознакомиться с возможными методами преподавания рисунка в учебных заведениях различного уровня, где изучается изобразительное искусство;

определить занятия рисунком как осознанную необходимость и ежедневную потребность.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Академический рисунок» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 2 курсе по очной и на 2 курсе по очно-заочной форме обучения.

Вид промежуточной аттестации: экзамен.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Планируемые результаты обучения
ПК-2. Способен владеть техниками рисунка и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проектов, в т.ч. дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта ПК-2.2. Применяет техники рисунка	<b>Знать:</b> композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта; <b>Уметь:</b> применять техники рисунка; <b>Владеть:</b> приемами макетирования и моделирования с использованием цвета.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 14 зачетных единицы (504 час.), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов		
		ОФО	ОЗФО	ЗФО
<b>Контактная работа, в том числе:</b>		<b>184</b>	<b>82</b>	<b>-</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>		<b>184</b>	<b>82</b>	<b>-</b>
занятия лекционного типа		16	10	-
практические занятия		168	72	-
<b>Иная контактная работа:</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Контрольная работа		-	-	-
Курсовая работа		-	-	-
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>248</b>	<b>368</b>	<b>-</b>
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины		144	208	-
Подготовка к текущему контролю		104	160	-
<b>Контроль:</b>		<b>72</b>	<b>54</b>	<b>-</b>
Промежуточная аттестация (экзамен)		72	54	-
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>504</b>	<b>504</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>184</b>	<b>82</b>	<b>-</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>-</b>

### 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 2 курсе (очная форма обучения)

№	Наименование темы/раздела	Количество часов				
		Всего	В том числе в виде практической подготовки	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
Л	ПЗ					
<b>1 семестр</b>						
1.	Тема 1.Изображение объектов предметного мира и пространства.	70	-	2	28	40
2.	Тема 2.Рисование групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт	70	-	2	28	40
3.	Тема 3.Рисование растений, животных и птиц.	74	-	4	28	42
<b>1 семестр</b>						
4.	Тема 4.Рисование интерьера и экстерьера зданий, рисунок пейзажа.	72	-	2	28	42
5.	Тема 5. Изображение человека: голова. Портреты поясной и поленной композиции. Рисунки рук и ног.	74	-	4	28	42
6.	Тема 6.Рисунок фигуры человека.	72	-	2	28	42

	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	432	-	16	168	248
	Контрольная работа	-	-	-	-	-
	Курсовая работа	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (экзамен)	72	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	504	-	16	168	248

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 2 курсе (очно-заочная форма обучения)

№	Наименование темы/раздела	Количество часов				
		Всего	В том числе в виде практической подготовки	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
				Л	ПЗ	
<b>1 семестр</b>						
1.	Тема 1.Изображение объектов предметного мира и пространства.	87	-	2	12	73
2.	Тема 2.Рисование групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт	87	-	2	12	73
3.	Тема 3.Рисование растений, животных и птиц.	87	-	2	12	73
<b>1 семестр</b>						
4.	Тема 4.Рисование интерьера и экстерьера зданий, рисунок пейзажа.	63	-	2	12	49
5.	Тема 5. Изображение человека: голова. Портреты поясной и поленной композиции. Тема 6.Рисунки рук и ног.	63	-	1	12	50
6.	Тема 7.Рисунок фигуры человека.	63	-	1	12	50
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	450	-	10	72	368
	Контрольная работа	-	-	-	-	-
	Курсовая работа	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (экзамен)	54	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	504	-	10	72	368

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, СР – самостоятельная работа обучающегося

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

### 2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине)

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного собеседования, реферат, сообщение, доклад, эссе, практико-ориентированные задания, мини-кейсы, задания в виде расчетных задач, ситуационные задачи.

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Б1.В.03 «Академический рисунок» представлены в учебно-методическом отделе.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при изучении данной дисциплины предоставлена возможность выбора технологий обучения в зависимости от степени заболевания и осознания своей деятельности. При этом содержание программы дисциплины не изменяется, изменяются, как правило, форма обучения и образовательные технологии. Также обучающимся, имеющим инвалидность, и лицам с ограниченными возможностями здоровья созданы условия комфортного психологического климата в процессе обучения и возможности оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа обучающихся.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в

использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Б1.В.03 Академический рисунок». Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации размещены в фонде оценочных средств по дисциплине «Б1.В.03 Академический рисунок».

##### 4.1. Структура оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ПК-2.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта	<b>Знать:</b> композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта; <b>Уметь:</b> - применять техники рисунка; <b>Владеть:</b> приемами	Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы на экзамене
2	ПК-2.2. Применяет техники рисунка	макетирования и моделирования с использованием цвета.	Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы на экзамене

##### 4.2. Типовые задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации, необходимые для оценки образовательных достижений обучающихся.

**Текущий контроль успеваемости для обучающихся**

**Задания с выбором ответов**

**Задание №1.** Как называется линия, которая передает видимое очертание предмета, отделяя его форму от пространства?

- А) Конструктивная линия
- Б) **Контурная линия (Абрис)**
- В) Осевая линия
- Г) Штриховка

**Задание №2.** При рисовании натюрморта из двух предметов (куб и шар) один предмет частично перекрывает другой. Какой закон композиции и перспективы необходимо применить для корректного изображения?

- А) Закон воздушной перспективы
- Б) **Закон линейной перспективы (построение на основе знания конструкции)**
- В) Закон цветового контраста
- Г) Закон избирательности зрения

**Задание №3.** Самый темный участок на поверхности освещенного предмета, расположенный на границе собственной тени и полутени, называется:

- А) Рефлекс
- Б) Блик
- В) Падающая тень
- Г) **Собственная тень**

**Задание №4.** При выполнении длительного (многосеансного) рисунка гипсовой головы, после компоновки и конструктивного построения, следующим этапом является:

- А) Детальная прорисовка фактуры волос
- Б) **Прокладка основных тональных отношений (свет, тень, полутень, рефлекс)**
- В) Штриховка фона
- Г) Рисование мелких деталей (век, зрачков, ноздрей)

**Задание №5.** В рисунке фигуры человека основными пропорциональными ориентирами для построения (при стандартном росте 7,5-8 голов) являются:

- А) Лобковая кость, пупок, коленные чашечки
- Б) Ключицы, локти, запястья
- В) **Лобковая кость, коленные чашечки, стопы**
- Г) Пупок, соски, кончики пальцев

**Задание №6.** Какой тип штриха наиболее эффективен для передачи плоскости и уходящей вдаль поверхности (например, пола в интерьере) в линейно-конструктивном рисунке?

- А) Круглый (завиток)
- Б) Сетчатый (перекрестный)
- В) **Прямой, идущий в разных направлениях по форме (по двум осям)**
- Г) Хаотичный (мазня)

**Задание №7.** Что происходит с контрастом между светом и тенью на предметах по мере их удаления от зрителя, согласно законам воздушной перспективы?

- А) Контраст усиливается
- Б) Контраст не меняется
- В) **Контраст ослабевает, тона сближаются**
- Г) Светлые участки становятся темнее, а темные — светлее

**Шкала оценивания результатов по заданиям для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине**

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо

50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

### Текущий контроль успеваемости для обучающихся по очной форме

Контрольная работа представляет собой систематическое, достаточно полное изложение авторского решения соответствующей проблемы и выполнение заданий в рамках дисциплины, которая является одним из видов текущего контроля успеваемости обучающихся очной формы обучения.

Цели контрольной работы:

- проверка и оценка знаний, обучающихся;
- закрепление практических навыков применения теоретических подходов и методов анализа на учебных примерах и задачах;
- получение информации об уровне самостоятельности и активности обучающегося, об эффективности форм и методов учебной работы.

Контрольные работы выполняются обучающимися в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным учебным графиком.

Контрольная работа выполняется в рукописном или в печатном (компьютерном) варианте на листах формата А4 в 1 экземпляре с соблюдением установленного формата. Текст набирается шрифтом Times New Roman 12, через 1 интервал, абзацный отступ - 1,25 см, выравнивание по ширине страницы. Страница должна иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Титульный лист содержит информацию об обучающемся выполнившим контрольную работу (ФИО обучающегося, направление подготовки, группа); наименование дисциплины; ФИО преподавателя, проверяющего работу.

Задания для контрольных работ разрабатываются преподавателем дисциплины по вариантам, которые содержат:

- 1) Задание в форме ответа на теоретический вопрос по теме (разделу) – объем не более 2-3 страниц;
- 2) Задания, составленные в форме тестов (2 задания открытого и закрытого типа, разработанные в фонде оценочных средств).

Готовая контрольная работа в электронном виде прикрепляется в электронную образовательную среду Moodle в профиль обучающегося выполнившего работу до начала сессии. Если работа в рукописном варианте, то она должна быть отсканирована и прикреплена.

### Шкала и критерии оценивания контрольной работы

№ п/п	Критерии	Зачтено
<b>Теоретический вопрос</b>		
1	Глубина проработки материала	Основные теоретические положения по вопросу раскрыты. Имеются элементы обоснования выводов
2	Представление	Имеются элементы систематизации информации, факты применения профессиональной терминологии
3	Использование рекомендованной литературы	Основные источники рекомендованной литературы использованы
4	Грамотность изложения и качество оформления	Продемонстрирована культура речи. Соблюдены основные требования к оформлению
<b>Выполнение тестовых заданий</b>		

Если работа не отвечает названным критериям, выставляется оценка «не зачтено».

**Зачтено-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

### Теоретические вопросы к экзамену

1. Перспективное построение интерьера. Применение различных положений линии горизонта при изображении интерьера.
2. Перспективные построения в рисунке. Воздушная и линейная перспектива.
3. Различные виды перспективы. Применение воздушной перспективы в рисунке.
4. Понятие формы и объема в рисунке.
5. Объемно-пространственные характеристики предметов. Использование точек и линий в рисунке.
6. Использование света, тени, полутени, рефлекса в рисунке.
7. Понятие тона и контраста в рисунке.
8. Геометрическая основа конструкции простых и сложных предметов в рисунке.
9. Выбор линии горизонта и точек схода на рисунке. Различное положение линии горизонта.
10. Перспективное построение простых геометрических тел при различных положениях линии горизонта.
11. Угол ясного зрения. Применение в изображении нескольких точек схода и линий горизонта.
12. Линейно-конструктивный анализ при рисовании бытовых предметов.
13. Основные этапы рисования различных объемных предметов.
14. Анализ конструкции при рисовании гипсовой вазы. Последовательность рисования гипсовой вазы.
15. Правила и последовательность рисования натюрморта.
16. Последовательность рисования капители. Особенности изображения капители дорического ордера.
17. Рисование гипсового орнамента. Последовательность изображения гипсовой розетки.
18. Роль рисования по памяти и представлению. Виды набросков.
19. Рисование экстерьера.
20. Выбор материала и формата бумаги при работе над экстерьером.
21. Разнообразие материалов, используемых в рисунке.
22. Особенности использования различных техник в рисунке. Линия контурная, линия летящая, линия штриховая и тональное пятно.
23. Выбор материалов в рисунке.
24. Особенности работы мягкими графическими материалами (уголь, сангина, соус).
25. Особенности рисования пастелью. Цвет и тон в рисунке.
26. Правила и последовательность рисования натюрморта.
27. Понятие о пропорциях. Роль пропорций в рисунке.
28. Пропорциональные соотношения простых геометрических тел.
29. Последовательность рисования группы геометрических тел.
30. Принципы линейно-конструктивного построения простых геометрических тел.
31. Основные принципы и законы передачи объема в рисунке.
32. Понятие полутени, тени и блика в рисунке. Степень освещенности отдельных участков предметов.
33. Собственные и падающие тени. Рефлексы.
34. Основные пропорции головы человека.
35. Линейно-конструктивный рисунок головы человека. Последовательность рисования черепа человека.
36. Принцип парности форм при изображении головы человека. Местоположение основных конструктивных точек и линий.

37. Этапы построения гипсовой головы. Правильный выбор расстояния до модели, выбор освещенности и линии горизонта при рисовании головы.
38. Линейно-конструктивное изображение тела человека.
39. Процесс построения конструкции формы туловища. Использование метода «обрубковки» в рисовании фигуры человека.
40. Основные пропорции тела человека.
41. Взаимное расположение частей тела человека. Опорные точки, используемые при построении фигуры человека. Закономерности строения формы.
42. Использование принципа парности форм при построении фигуры человека. Использование граней при рисовании фигуры.
43. Роль пропорциональных соотношений и перспективы в рисовании фигуры человека. Методические принципы при работе над рисунком туловища.
44. Использование тона при рисовании туловища. Цели и задачи тональной проработки в рисунке.
45. Последовательность светотеневой проработки в рисовании фигуры человека. Выявление формы при работе тоном. Соотношение силы тонов друг к другу.
46. Анализ анатомического строения человеческого тела. Выбор линии горизонта при рисовании фигуры человека. Выбор расстояния от рисующего до модели. Роль набросков при рисовании фигуры человека.
47. Постановка фигуры на плоскости. Схема положения фигуры в контрапосте. Изображение фигуры с двумя точками опоры.
48. Основные правила рисования фигуры в движении.
49. Роль рисования по памяти и представлению. Виды набросков.
50. Знакомство с правилами изображения лирического пейзажа. Выбор мотива. Материалы и техники в рисунке.
51. Направления пейзажного жанра. Архитектурный, городской, морской, сельский.
52. Ведута пейзаж документальный, написанный близко к натуре.
53. Интерьер как жанр изобразительного искусства.
54. Выбор интерьера в проекте. Стиль эпохи и внешний вид декора интерьера.
55. Формирование объектов. Структура объектов их взаимодействие в архитектурной среде.
56. Архитектура и дизайн. Основы пластической культуры.
57. Архитектура и дизайн, единство методологии, типологии и терминологии.
58. Конструктивизм-концепция формообразования.
59. Основы архитектурной композиции.
60. Психология художественного восприятия света и цвета.

### **Практические задания к экзамену**

Задание №1. Выполнить рисунок предметов геометрические тела, предметы быта, фрукты, овощи, драпировки с использованием разных материалов и средства выразительности. Моделировать линией и штрихом форму предметов.

Использовать основы перспективы и композиции. Пространственное размещение объектов.

Выявить баланс - равновесия в композиции по форме, размеру, цвету, светлоте и тональности.

Формат А 2, материал - карандаш НВ, В, ластик.

Задание №2. Построить фасад капители. Выявить основные формы и пропорции. Показать композиционное решение предмета на листе. Определение размеров основных частей капители. Прорисовать фронтальную проекцию. Построить эллипсы на

горизонтальных осях. Прорисовать мелкие детали (каннелюры) с учетом перспективных сокращений. Выявить формы капители средствами светотени.

Формат А 2, материал - карандаш НВ, В, ластик.

Задание №3. Создать серию «Ботанических иллюстраций». Показать строение растений различных видов: рисунки комнатных растений в реалистическом и условно-графическом решении, наброски.

Показать умения и навыки изображения животного мира с использованием различных материалов и средств выразительности. Объемный рисунок, декоративно-графический.

Показать мотива и настроения Ботанической иллюстрации. Использовать воздушную перспективу.

Формат А 2, материал - карандаш НВ, В, ластик.

Задание №4. Выполнить рисунок интерьера с лестницей во фронтальной перспективе. Использовать линейно - конструктивное построение лестницы.

Показать приемы изображения внутреннего пространства зданий и основные законы перспективы и средства выразительности для передачи глубины пространства.

Формат А 2, материал - карандаш НВ, В, ластик.

Задание №5. Выполнить рисунок черепа. Показать знания пластической анатомии и конструктивных особенностей головы человека. Передавать характер и портретное сходство с моделью (портретные наброски, зарисовки). Выявить конструктивно-анатомические рисунок черепа, его пропорции. Показать знания закона света и теней в рисовании.

Формат А 2, материал - карандаш НВ, В, ластик.

**Критерии оценивания промежуточной аттестации: экзамен**

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**Результат обучения считается сформированным**, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях обучающийся исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, обучающийся способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

**Результат обучения считается несформированным**, если обучающийся при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям.

#### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на

наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа**

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

### **Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение по дисциплине (модулю)**

### **Основная литература:**

1. История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова, под ред., Г.В. Драч, под ред. и др. — Москва : КноРус, 2020. — 676 с. — Бакалавриат. — Доступно в ЭБС *BOOK.ru*. URL: <https://www.book.ru/book/931393>

2. Рощин С.П. и др. Рисунок: монография. – М.: Перо, 2019. URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_41126529\\_50375802.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41126529_50375802.pdf)

### **Дополнительная литература**

1. Гриценко, В.П. Семиотика культуры и искусства : монография / Гриценко В.П. — Москва : Русайнс, 2020. — 247 с. — ISBN 978-5-4365-2327-9. — URL: <https://book.ru/book/934922>

2. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Толстикова И.И. — Москва : КноРус, 2019. — 415 с. — ISBN 978-5-406-07061-1. — URL: <https://book.ru/book/931806>

3. Дроздов С.А. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических предметов: учебно-метод. пособие. – Благовещенск, 2017. - URL:

[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_29451064\\_14791085.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_29451064_14791085.pdf)

4. Дроздов С.А. Рисунок частей головы человека «Гипсовые глаза Давида». –

Благовещенск, 2017. - URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_29451083\\_60286843.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_29451083_60286843.pdf)

**Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

**Электронно-библиотечные системы (ЭБС) и базы данных**

Доступ к ЭБС предоставляется из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее (удаленный доступ).

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - URL: <https://urait.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» - URL: <https://www.book.ru> .
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: <https://elibrary.ru>
4. КиберЛенинка - URL: <https://cyberleninka.ru>

**Информационные справочные системы**

1. Справочная правовая система «Консультант Плюс» - доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки и компьютерных классов.

**Профессиональные базы данных и ресурсы свободного доступа**

**Профессиональные сообщества и организации в области дизайна**

1. Союз Дизайнеров России - URL: <https://sdrussia.ru/> (общероссийская общественная организация, охватывающая все направления дизайна: промышленный, коммуникативный, средовой, текстильный и др.).

2. Международная общественная ассоциация «Союз дизайнеров» - URL: <https://www.moasd.ru>.

3. Ассоциация дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - URL: <https://rusdecor.ru>.

4. Профессиональное сообщество дизайнеров Archiprofi - URL: <https://archiprofi.ru/>.

5. Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера Decoclub - URL: <http://decoclub.pro>.

6. Независимое творческое объединение «Союз архитекторов и дизайнеров» (САДПРО) - URL: <http://sadpro.pro>.

7. Онлайн-журнал по дизайну и декору интерьера 4living.su - URL: <https://www.4living.su/>.

Научные базы данных зарубежных издательств (открытый доступ)

8. ScienceDirect - URL: <https://www.sciencedirect.com/> (содержит более 600 журналов издательства Elsevier, включая издания по искусству, дизайну, социальным наукам; в открытом доступе – свыше 250 тыс. статей).

9. Springer Link - URL: <https://link.springer.com/> (база научных публикаций издательства Springer; предоставляется открытый доступ к ряду статей по разным научным направлениям).

10. Directory of Open Access Journals (DOAJ) - URL: <https://www.doaj.org/> (справочник полнотекстовых рецензируемых научных журналов открытого доступа).

11. Central and Eastern European Online Library (C.E.E.O.L.) - URL: <https://www.ceeol.com/> (электронная библиотека, предоставляющая доступ к полным текстам журналов и книг по социальным и гуманитарным наукам, включая искусствоведение).

Официальные ресурсы и стандарты

12. Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) - URL: <https://www.rst.gov.ru/> (доступ к информации о национальных стандартах, в области дизайна и проектирования).

13. Министерство культуры Российской Федерации - URL: <https://culture.gov.ru/>.

Образовательные и справочные порталы

14. Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>.
  15. Российское общество «Знание» - URL: <https://znanierussia.ru/>.
  16. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» - URL: <http://gramota.ru/> (русский язык и культура речи).
  17. Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>.
  18. Словари и энциклопедии на Академике - URL: <https://dic.academic.ru/>.
- Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (ПО).

**Образовательные и справочные порталы**

1. Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>.
2. Российское общество «Знание» - URL: <https://znanierussia.ru/>.
3. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» - URL: <http://gramota.ru/> (русский язык и культура речи).
4. Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>.
5. Словари и энциклопедии на Академике - URL: <https://dic.academic.ru/>.
6. Проект Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина «Образование на русском» - URL: <https://pushkininstitute.ru/>.

**Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:**

1. LibreOffice - офисный пакет
2. PDFedit – программа для работы с pdf
3. Yandex Browser – браузер
4. Менеджер архивов
5. Libre Base – программа для работы с БД
6. Inkscape – ПО для компьютерной графики
7. DIA – ПО для блока схем и диаграмм
8. GiMP - Программа обработки изображений

**Перечень материально-технического обеспечения включает:**

учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование помещения. Перечень основного оборудования	Адрес
Учебная аудитория № 208 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Оборудование: рабочее место преподавателя (1); рабочие места обучающихся (42); ноутбук с лицензионным ПО (LibreOffice) и возможностью выхода в сеть "Интернет" (1); мультимедийное оборудование (1); доска учебная (1); книжный шкаф (1); сплит-система(1); учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.	350002, Краснодарский край, г. Краснодар, Центральный внутригородской округ, ул. им. Леваневского, д. 187/1
Аудитория № 218 Помещение для самостоятельной работы обучающихся	350002, Краснодарский край, г. Краснодар,

**СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН****54.03.01 Дизайн****2026 год набора**

<p>Оборудование: рабочие места обучающихся (17); персональный компьютер с лицензионным ПО и возможностью выхода в Интернет (17); книжный шкаф (1); сплит-система (1); учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.</p>	<p>Центральный внутригородской округ, ул. им. Леваневского, д. 187/1</p>
---	--