

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шутов Олег Леонтьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2026 20:03:43
Уникальный программный ключ:
6892313c2153d214b87fca0fd68c13fa12d41989

СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН

54.03.01 Дизайн

2026 год набора

Приложение В

к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
утвержденной приказом от 15.06.2026 г. № 64-О

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»
(АНОО ВО «КИПО»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02 Академическая живопись

Направление подготовки

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)

Современный дизайн

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная/очно-заочная

Год набора

2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.В.02 «Академическая живопись» предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2020 г. № 1015, зарегистрирован в Минюсте РФ 27.08.2020 г. № 59498).

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)
 - 1.1 Цель освоения дисциплины (модуля)
 - 1.2 Задачи дисциплины (модуля)
 - 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
 - 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Структура и содержание дисциплины (модуля)
 - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины (модуля) по видам работ
 - 2.2 Содержание дисциплины (модуля)
 - 2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)
4. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
 - 4.1. Структура оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Типовые задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение по дисциплине (модулю)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины Б1.В.02 «Академическая живопись» является получение обучающимися теоретических и практических знаний в области изучаемой дисциплины, развитие творческой личности; формирование навыков объемно-пространственного мышления; развитие профессиональных качеств, необходимых для визуализации проектного материала в цвете; оснащение суммой теоретических и практических знаний в области живописной культуры и мастерства.

1.2 Задачи дисциплины

изучить методы и технологию живописи;
практически освоить понятия перспективы, ракурса, свето-тоновой моделировки формы, света и цвета, фактур и текстур;
практически освоить понятия образно-пластической и объемно-пространственной организации объекта;
привить навыки живописной культуры;
развить живописное видение формы и пространства.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Академическая живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 2 курсе по очной и на 2 курсе по очно-заочной форме обучения.

Вид промежуточной аттестации: экзамен.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Планируемые результаты обучения
ПК-2. Способен владеть техниками рисунка и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проектов, в т.ч. дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта ПК-2.2. Применяет техники рисунка ПК-2.3. Применяет приемы макетирования и моделирования с использованием цвета	Знать: - композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта; Уметь: - применять техники рисунка; Владеть: - приемами макетирования и моделирования с использованием цвета.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 13 зачетных единицы (468 час.), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов		
		ОФО	ОЗФО	ЗФО
Контактная работа, в том числе:		166	82	-
Аудиторные занятия (всего):		166	82	-
занятия лекционного типа		12	10	-
практические занятия		154	72	-
Иная контактная работа:		-	-	-
Контрольная работа		-	-	-
Курсовая работа		-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		230	332	-
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины		140	240	-
Подготовка к текущему контролю		90	92	-
Контроль:		72	54	-
Промежуточная аттестация (экзамен)		72	54	-
Общая трудоёмкость	час.	468	468	-
	в том числе контактная работа	166	82	-
	зач. ед	13	13	-

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 2 курсе (очная форма обучения)

№	Наименование темы/раздела	Количество часов				
		Всего	В том числе в виде практической подготовки	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
Л	ПЗ					
3 семестр						
1.	Тема 1. Техника акварельной живописи. Материалы и приемы акварельной живописи	66	-	2	26	38
2.	Тема 2. Освещение и тонально-цветовые соотношения Техника «гризаль» в акварельной живописи. Цветовое решение объёмных форм в живописи.	66	-	2	26	38
3.	Тема 3. Воздушно-пространственная среда и цвет. Натюрморт, выполненный в мягком материале	66	-	2	26	38
4 семестр						
4.	Тема 4. Натюрморт в технике «Грималь». Натюрморт в технике акварельной живописи	66	-	2	26	38
5.	Тема 5. Натюрморт в технике акварели из контрастных по цвету предметов	66	-	2	26	38

6.	Тема 6. Натюрморт в технике акварели из близких по цветовой гамме предметов. Натюрморт в технике акварели	66	-	2	24	40
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	396	-	12	154	230
	Контрольная работа	-	-	-	-	-
	Курсовая работа	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (экзамен)	72	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	468	-	12	154	230

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 2 курсе (очно-заочная форма обучения)

№	Наименование темы/раздела	Количество часов				
		Всего	В том числе в виде практической подготовки	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
				Л	ПЗ	
3 семестр						
1.	Тема 1. Техника акварельной живописи. Материалы и приемы акварельной живописи	75	-	2	12	61
2.	Тема 2. Освещение и тонально-цветовые соотношения Техника «гризаль» в акварельной живописи. Цветовое решение объёмных форм в живописи.	75	-	2	12	61
3.	Тема 3. Воздушно-пространственная среда и цвет. Натюрморт, выполненный в мягком материале	70	-	2	12	61
4 семестр						
4.	Тема 4. Натюрморт в технике «Гризаль». Натюрморт в технике акварельной живописи	69	-	1	12	56
5.	Тема 5. Натюрморт в технике акварели из контрастных по цвету предметов	69	-	1	12	54
6.	Тема 6. Натюрморт в технике акварели из близких по цветовой гамме предметов. Натюрморт в технике акварели	70	-	2	12	54
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	414	-	10	72	332
	Контрольная работа	-	-	-	-	-
	Курсовая работа	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (экзамен)	54	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	468	-	10	72	332

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, СР – самостоятельная работа обучающегося

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине)

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного собеседования, реферат, сообщение, доклад, эссе, практико-ориентированные задания, мини-кейсы, задания в виде расчетных задач, ситуационные задачи.

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Б1.В.02 «Академическая живопись» представлены в учебно-методическом отделе.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при изучении данной дисциплины предоставлена возможность выбора технологий обучения в зависимости от степени заболевания и осознания своей деятельности. При этом содержание программы дисциплины не изменяется, изменяются, как правило, форма обучения и образовательные технологии. Также обучающимся, имеющим инвалидность, и лицам с ограниченными возможностями здоровья созданы условия комфортного психологического климата в процессе обучения и возможности оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа обучающихся.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.В.02 «Академическая живопись». Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации размещены в фонде оценочных средств по дисциплине Б1.В.02 «Академическая живопись».

4.1. Структура оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ПК-2.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта	Знать: - композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта; Уметь: - применять техники рисунка; Владеть: - приемами макетирования и моделирования с использованием цвета.	Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы на экзамене
2	ПК-2.2. Применяет техники рисунка		Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы на экзамене

3	ПК-2.3. Применяет приемы макетирования и моделирования с использованием цвета		Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы на экзамене
---	---	--	--	---------------------

4.2. Типовые задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации, необходимые для оценки образовательных достижений обучающихся.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся

Задания с выбором ответов

Задание №1. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

- А) реалистическая
- Б) декоративная
- В) абстрактная

Задание №2. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

- А) декоративная
- Б) абстрактная
- В) реалистическая

Задание №3. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами в живописи (на примере японской живописи Укиё-Э, периода «Эдо»)

- А) акварельная живопись на промышленной бумаге
- Б) печатные гравюры из дерева на бумаге ручного производства -акварельными красками
- В) акварель и китайская тушь на бумаге ручного производства

Задание №4. Цветовой круг Иттена состоит из _____ цветов.

- А) 7 цветов
- Б) 24 цвета
- В) 12 цветов

Задание №5. Создание композиции из дополнительных цветов.

- А) красный и зеленый
- Б) фиолетовый и оранжевый
- В) желтый и фиолетовый

Задание №6. Идея цветового круга принадлежит -

- А) Иоханнес Иттен
- Б) Вольфган Гёте

В) Исаак Ньютон

Задание №7. Художники используют в качестве инструмента цветовой круг

А) Иоханнес Иттен

Б) Вольфган Гёте

В) Исаак Ньютон

Шкала оценивания результатов по заданиям для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

Текущий контроль успеваемости для обучающихся по очной форме

Контрольная работа представляет собой систематическое, достаточно полное изложение авторского решения соответствующей проблемы и выполнение заданий в рамках дисциплины, которая является одним из видов текущего контроля успеваемости обучающихся очной формы обучения.

Цели контрольной работы:

- проверка и оценка знаний обучающихся;
- закрепление практических навыков применения теоретических подходов и методов анализа на учебных примерах и задачах;
- получение информации об уровне самостоятельности и активности обучающегося, об эффективности форм и методов учебной работы.

Контрольные работы выполняются обучающимися в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным учебным графиком.

Контрольная работа выполняется в рукописном или в печатном (компьютерном) варианте на листах формата А4 в 1 экземпляре с соблюдением установленного формата. Текст набирается шрифтом Times New Roman 12, через 1 интервал, абзацный отступ - 1,25 см, выравнивание по ширине страницы. Страница должна иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Титульный лист содержит информацию об обучающемся выполнившим контрольную работу (ФИО обучающегося, направление подготовки, группа); наименование дисциплины; ФИО преподавателя, проверяющего работу.

Задания для контрольных работ разрабатываются преподавателем дисциплины по вариантам, которые содержат:

- 1) Задание в форме ответа на теоретический вопрос по теме (разделу) – объем не более 2-3 страниц;
- 2) Задания, составленные в форме тестов (2 задания открытого и закрытого типа, разработанные в фонде оценочных средств).

Готовая контрольная работа в электронном виде прикрепляется в электронную образовательную среду Moodle в профиль обучающегося выполнившего работу до начала сессии. Если работа в рукописном варианте, то она должна быть отсканирована и прикреплена.

Шкала и критерии оценивания контрольной работы

№ п/п	Критерии	Зачтено
Теоретический вопрос		
1	Глубина проработки материала	Основные теоретические положения по вопросу раскрыты. Имеются элементы обоснования выводов
2	Представление	Имеются элементы систематизации информации, факты применения профессиональной терминологии
3	Использование рекомендованной литературы	Основные источники рекомендованной литературы использованы
4	Грамотность изложения и качество оформления	Продемонстрирована культура речи. Соблюдены основные требования к оформлению
Выполнение тестовых заданий		

Если работа не отвечает названным критериям, выставляется оценка «не зачтено».

Зачтено-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, акрил, масляная пастель, масляная краска. Их выразительные возможности.
2. Колорит и колористическая композиция в разных видах красок.
3. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного пейзажа.
4. Задачи, решаемые в процессе работы над натюрмортом. Влияние расстояния от зрителя до натуры на решение поставленных задач.
5. Цветовой рефлекс и влияние на предметы постановки.
6. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
7. Влияние освещения на восприятие цвета в интерьере.
8. Техника акварельной живописи. Материалы и оборудование.
9. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
10. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
11. Цветовая гамма и цветовая палитра. Стартовая палитра. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
12. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом в акварельной технике.
13. Материалы и оборудование для масляной живописи.
14. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
15. Цветовой рефлекс и его влияние на образование формы предмета.
16. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
17. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
18. Цветовая гамма. Колористическая композиция на основе нюанса.
19. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Оптическое смешивание красок.
20. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописным портретом (голова модели).

21. Роль колорита в передаче характера произведения и особенности изобразительного языка художника (анализ колорита по произведениям русских художников XIX века).

22. Возможности темперной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы.

23. Технология темперной живописи. Пигмент и их связующие вещество. Основа для темперы и грунт.

24. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.

25. Особенности работы над учебным заданием в помещении - интерьер как жанр живописи.

26. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописным портретом. Этюд - композиционный поиск и определение светлоты и цветовой насыщенности. Поиск цветowych пятен из дополнительных цветов.

27. Учебные задачи в живописи, решаемые при работе над постановкой - фигуры человека на основе контраста.

28. Различия композиционных решений в творческом портрете. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.

29. Закономерности колорита и состояние природы в зависимость от времени суток, времени года, погоды.

30. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Путем смешивания трех основных цветов получить дополнительные - новые цвета (цвета второго ряда).

31. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописным портретом. Создание многослойной живописной поверхности при формировании объемной формы головы человека.

32. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом на пленэре, живописность, тональные отношения объектов зарисовки.

33. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.

34. Влияние освещения на цветовой образ в живописи. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.

35. Особенности композиционного решения при учебной работе над сюжетной композицией из двух фигур в технике масляной живописи «алла-прима». Передача пространства в живописной постановке.

36. Особенности выполнения этюда головы в технике гризайль и портрета, выполненного графическими материалами.

37. Особенности композиционного решения портрета. Последовательность ведения работы над многосеансным портретом с выявлением индивидуального характера модели.

38. Палитра художника, работающего над портретом колористической композиции на основе нюанса.

39. Роль рисунка в создании живописного произведения. Задачи, решаемые в процессе работы над подготовительным рисунком. Особенности такого рисунка - анализ формы и поиск композиции.

40. Ахроматические и хроматические цвета.

41. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг Иттена.

42. Колорит в живописи и настроение композиции.

43. Тональные отношения в природе и в картине. Значение тона в пейзажной живописи.

44. Техника акварель и китайская тушь для набросков -птицы и цветы на пленэре.

45. Материалы акварельной живописи и масляной пастели. Изобразительные возможности смешивание акварели с другими мягкими материалами, в работе над набросками фигуры человека.

46. Акварель и акварельный карандаш для пленэра, зарисовки жуков и растений. Наброски с точным изображением деталей.

47. Акварель и учебная задача создания текстуры драпировки. Используя различные приемы и техники акварельной живописи.

48. Точечный эффект. Оптическое смешивание цветов в акварельной технике. «Портреты овощей и фруктов».

49. Животные и природа. Абстрактный стиль в акварели в несколько цветов с текстурой с использованием мокрой кисти и акцентом отбеливания. Наброски и зарисовки с натуры.

50. Городской пейзаж в тумане. Цвет серый, синий и черный. Контуры зданий отражение в воде. Акварель в два приема по сырому. Использовать китайскую тушь для деталей.

51. Монументальная (настенная) живопись. Фреска, Мозаика, Витраж.

52. Виды и жанры живописи.

53. Натурализм и структурность живописной поверхности основной принцип формообразования в реалистической живописи.

54. Монументальная живопись. Микеланджело Буонарроти «Сотворение Светил и Растений», «Сотворение Адама».

55. Фронтальная композиция имеет двухмерный характер.

56. Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.

57. Законы композиции, закон целостности и закон контрастов, закон подчиненности и закон новизны, закон воздействия.

58. Модульность. Модуль - плоскостной, рельефный и объемный.

59. Композиционное взаимодействие живописных поверхностей и форм.

60. В.Кандинский теоретик искусства. Теория Кандинского «точка и линия на плоскости».

Практические задания к экзамену

Задание №1. Описать характер и зарисовать темперными красками на сером грунте (материал картон, создать эффект штукатурки стены здания). В основе копирования «Афинская школа» Рафаэль Санти, монументальная роспись «Санта делла Сеньятура» (Рим, Ватикан).

Задание №2. Выполнить натюрморт на картоне с имитацией техники мозаики и создать эффект мозаики на выбор в технике импасто с дополнительными материалами.

Материал - фрагмент картины художников (Ф. Снейдерс, Ян Паувель Гиллеманс Старший, П. Сезан, Г.Н.Теплов, Ф.П. Толстой, И.Ф. Хруцкий, А.Я. Головин, К.А. Коровин).

Задание №3. Создать городской пейзаж с элементами отражения в воде и туманом в акварельной технике (выбрать два цвета: черный и розовый или черный и голубой).

Задание №4. Выполнить работы по мотивам античной вазописи, японской гравюры Укиё-Э и русского лубка.

Задание №5. Выполнить натюрморт из геометрических предметов на фоне драпировок в технике «Гризайль».

Критерии оценивания промежуточной аттестации: экзамен

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся

и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Результат обучения считается сформированным, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях обучающийся исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, обучающийся способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Результат обучения считается несформированным, если обучающийся при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой

дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение по дисциплине (модулю)

Основная литература:

1. История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова, под ред., Г.В. Драч, под ред. и др. — Москва : КноРус, 2020. — 676 с. — Бакалавриат. — Доступно в ЭБС *BOOK.ru*. URL: <https://www.book.ru/book/931393>

2. Семенова М.А. Акварельная живопись в арт-пространстве пленэра: учебно-методическое пособие. – М., 2020. - URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_44165286_29265572.pdf

3. Семенова М.А. Акварельная живопись Секреты мастерства: учебно-методическое пособие. – М., 2020. - URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_43793575_20745675.pdf

Дополнительная литература

4. Гриценко, В.П. Семиотика культуры и искусства : монография / Гриценко В.П. — Москва : Русайнс, 2020. — 247 с. — ISBN 978-5-4365-2327-9. — URL: <https://book.ru/book/934922>

5. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Толстикова И.И. — Москва : КноРус, 2019. — 415 с. — ISBN 978-5-406-07061-1. — URL: <https://book.ru/book/931806>

Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС) и базы данных

Доступ к ЭБС предоставляется из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее (удаленный доступ).

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - URL: <https://urait.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» - URL: <https://www.book.ru>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: <https://elibrary.ru>

4. КиберЛенинка - URL: <https://cyberleninka.ru>

Информационные справочные системы

1. Справочная правовая система «Консультант Плюс» - доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки и компьютерных классов.

Профессиональные базы данных и ресурсы свободного доступа

Профессиональные сообщества и организации в области дизайна

1. Союз Дизайнеров России - URL: <https://sdrussia.ru/> (общероссийская общественная организация, охватывающая все направления дизайна: промышленный, коммуникативный, средовой, текстильный и др.).

2. Международная общественная ассоциация «Союз дизайнеров» - URL: <https://www.moasd.ru>

3. Ассоциация дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - URL: <https://rusdecor.ru>.
4. Профессиональное сообщество дизайнеров Archiprofi - URL: <https://archiprofi.ru/>.
5. Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера Decoclub - URL: <http://decoclub.pro>.

6. Независимое творческое объединение «Союз архитекторов и дизайнеров» (САДПРО) - URL: <http://sadpro.pro>.

7. Онлайн-журнал по дизайну и декору интерьера 4living.su - URL: <https://www.4living.su/>.

Научные базы данных зарубежных издательств (открытый доступ)

8. ScienceDirect - URL: <https://www.sciencedirect.com/> (содержит более 600 журналов издательства Elsevier, включая издания по искусству, дизайну, социальным наукам; в открытом доступе – свыше 250 тыс. статей).

9. Springer Link - URL: <https://link.springer.com/> (база научных публикаций издательства Springer; предоставляется открытый доступ к ряду статей по разным научным направлениям).

10. Directory of Open Access Journals (DOAJ) - URL: <https://www.doaj.org/> (справочник полнотекстовых рецензируемых научных журналов открытого доступа).

11. Central and Eastern European Online Library (C.E.E.O.L.) - URL: <https://www.ceeol.com/> (электронная библиотека, предоставляющая доступ к полным текстам журналов и книг по социальным и гуманитарным наукам, включая искусствоведение).

Официальные ресурсы и стандарты

12. Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) - URL: <https://www.rst.gov.ru/> (доступ к информации о национальных стандартах, в области дизайна и проектирования).

13. Министерство культуры Российской Федерации - URL: <https://culture.gov.ru/>.

Образовательные и справочные порталы

14. Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>.

15. Российское общество «Знание» - URL: <https://znanierussia.ru/>.

16. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» - URL: <http://gramota.ru/> (русский язык и культура речи).

17. Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>.

18. Словари и энциклопедии на Академике - URL: <https://dic.academic.ru/>.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (ПО).

Образовательные и справочные порталы

1. Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>.

2. Российское общество «Знание» - URL: <https://znanierussia.ru/>.

3. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» - URL: <http://gramota.ru/> (русский язык и культура речи).

4. Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>.

5. Словари и энциклопедии на Академике - URL: <https://dic.academic.ru/>.

6. Проект Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина «Образование на русском» - URL: <https://pushkininstitute.ru/>.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

1. LibreOffice - офисный пакет

2. PDFedit – программа для работы с pdf

3. Yandex Browser – браузер

4. Менеджер архивов

5. Libre Base – программа для работы с БД

6. Inkscape – ПО для компьютерной графики
7. DIA – ПО для блока схем и диаграмм
8. GiMP - Программа обработки изображений

Перечень материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование помещения. Перечень основного оборудования	Адрес
<p>Учебная аудитория № 208 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Оборудование: рабочее место преподавателя (1); рабочие места обучающихся (42); ноутбук с лицензионным ПО (LibreOffice) и возможностью выхода в сеть "Интернет" (1); мультимедийное оборудование (1); доска учебная (1); книжный шкаф (1); сплит-система(1); учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.</p>	<p>350002, Краснодарский край, г. Краснодар, Центральный внутригородской округ, ул. им. Леваневского, д. 187/1</p>
<p>Аудитория № 218 Помещение для самостоятельной работы обучающихся Оборудование: рабочие места обучающихся (17); персональный компьютер с лицензионным ПО и возможностью выхода в Интернет (17); книжный шкаф (1); сплит-система (1); учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.</p>	<p>350002, Краснодарский край, г. Краснодар, Центральный внутригородской округ, ул. им. Леваневского, д. 187/1</p>