Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шутов Олег Леонтьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.11.2026 18:37:21
Уникальный программный ключ:
6892313c2153d214b87fca0fd68c13fa12d41989

Приложение В
к основной профессиональной образовательной программе
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
утвержденной приказом от 07.12.2022 г. № 1-О
(в редакции приказа от 02.11.2026 г. № 87-О)

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(АНОО ВО «КИПО»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.30 Детская литература с практикумом по выразительному чтению

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)
Начальное образование. Логопедическая работа в начальной школе

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения
очная/заочная

Год набора
2023

1

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.О.30 «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Приказ Минобрнауки РФ от 22.02.2018 г. № 125, зарегистрирован в Минюсте РФ 15.03.2018 г. № 50358).

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи изучения дисциплины(модуля)
1.1 Цель освоения дисциплины(модуля)
1.2 Задачи дисциплины (модуля)
1.3 Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Структура и содержание дисциплины (модуля)
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины(модуля) по видам работ
2.2 Содержание дисциплины(модуля)
2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)
4. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
4.1. Структура оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
4.2. Типовые задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение по дисциплине (модулю)

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.О.30 «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» является формирование целостного представления о детской литературе как художественной и художественно-педагогической естественной составляющей русской и мировой литературы овладение которой позволит будущему педагогу реализовывать цели и задачи его профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

1. Изучить классическую русскую, современную и переводную детскую литературу.
2. Усвоить закономерности исторического развития отечественной детской литературы и детского чтения.
3. Сформировать представление о неразрывной связи детской литературы с историей и социокультурной ситуацией страны на каждом из этапов ее существования.
4. Приобрести навыки критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детей.
5. Совершенствовать навыки детального анализа произведений детской литературы.
6. Сформировать представление о ценностном характере детской литературы, ее воспитательном и развивающем потенциале;
7. Познакомится с творчеством ведущих авторов детской литературы, проследить характер их творческой эволюции.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.30 «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе по очной форме обучения, на 2 курсе по заочной форме обучения.

Вид промежуточной аттестации: экзамен.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Планируемые результаты обучения
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание с использованием произведений литературы в профессиональной деятельности, на основе базовых национальных ценностей ОПК-4.2. Умеет формулировать цели и задачи, определяет содержание, формы и методы духовно-нравственного воспитания средствами культуры, в том числе литературы, на основе базовых национальных ценностей	**Знать:** основы духовно-нравственного воспитания с использованием произведений литературы в профессиональной деятельности, на основе базовых национальных ценностей **Уметь:** формулировать цели и задачи, определяет содержание, формы и методы духовно-нравственного воспитания средствами культуры, в том числе литературы, на основе базовых национальных ценностей

4

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Планируемые результаты обучения
	ОПК-4.3. Демонстрирует навыки формирования духовно-нравственных качеств у обучающихся начальной школы с использованием произведений литературы, на основе базовых национальных ценностей	**Владеть**: навыками формирования духовно-нравственных качеств у обучающихся начальной школы с использованием произведений литературы, на основе базовых национальных ценностей

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов		
		ОФО	ОЗФО	ЗФО
Контактная работа, в том числе:		**90**	**-**	**20**
Аудиторные занятия (всего):		**90**	**-**	**20**
занятия лекционного типа		36	-	8
практические занятия		54	-	12
Иная контактная работа:		**-**	**-**	**-**
Контрольная работа		-	-	-
Курсовая работа		-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		**99**	**-**	**187**
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины		50	-	93
Подготовка к текущему контролю		49	-	94
Контроль:		**27**	**-**	**9**
Промежуточная аттестация (экзамен)		27	-	9
Общая трудоемкость	**час.**	**216**	**-**	**216**
	в том числе контактная работа	**90**	**-**	**20**
	зач. ед	**6**	**-**	**6**

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 1 курсе (очная форма обучения)

№	Тема. Основные вопросы	Количество часов				
		Всего	В том числе в виде практической подготовки	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
				Л	ПЗ	
1.	Тема 1. Детская литература: предмет и задачи курса**.** Базовые понятия дисциплины**.**	16	-	4	6	6
2.	Тема 2. Фольклор в детском чтении. Малые жанры фольклора.	16	-	4	6	6
3.	Тема 3. Фольклор в детском чтении. Сказки и былины.	20	-	4	6	10
4.	Тема 4.История развития русской детской литературы 10-к.18вв	22	-	4	6	12
5.	Тема5.Русскаядетскаялитература1-ойпол.19гов.	24	-	4	6	14
6.	Тема 6. Русская детская литература 2-ойпол.19гов.	24	-	4	6	14
7.	Тема 7.Литература Серебряного века в детском чтении	24	-	4	6	14
8.	Тема 8.Русская детская литература периода 20-30х гг.20-гов	22	-	4	6	12
9.	Тема 9. Русская детская литература 2-ойпол. 20-гов.: основные тенденции развития	21	-	4	6	11
	ИТОГО по разделам дисциплины	189	-	36	54	99
	Контрольная работа	-	-	-	-	-
	Курсовая работа	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (экзамен)	27	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	216	-	34	54	99

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 2 курсе (заочная форма обучения).

№	Тема. Основные вопросы	Количество часов				
		Всего	В том числе в виде практической подготовки	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
				Л	ПЗ	
1.	Тема 1. Детская литература: предмет и задачи курса**.** Базовые понятия дисциплины**.**	18	-	1	-	17
2.	Тема 2. Фольклор в детском чтении. Малые жанры фольклора.	16	-	1	-	15
3.	Тема 3. Фольклор в детском чтении. Сказки и былины.	24	-	2	-	20
4.	Тема 4.стория развития русской детской литературы 10-к.18вв	28	-	2	2	26
5.	Тема 5. Русская детская литература 1-ойпол.19гов.	28	-	-	2	26
6.	Тема 6. Русская детская литература 2-ойпол.19гов.	26	-	-	2	24
7.	Тема 7.Литература Серебряного века в детском чтении	26	-	2	2	22
8.	Тема8.Русскаядетскаялитературапериода20-30х гг.20-гов	22	-	-	2	20
9.	Тема 9. Русская детская литература 2-ойпол. 20-гов.: основные тенденции развития	19	-	-	2	17
	ИТОГО по разделам дисциплины	207	-	8	12	187
	Контрольная работа	-	-	-	-	-
	Курсовая работа	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (экзамен)	9	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	216	-	8	12	187

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, СР – самостоятельная работа обучающегося

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине)

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение

исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного собеседования, реферат, сообщение, доклад, эссе, практико-ориентированные задания, мини-кейсы, задания в виде расчетных задач, ситуационные задачи.

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Б1.О.30 «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» представлены в учебно-методическом отделе.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при изучении данной дисциплины предоставлена возможность выбора технологий обучения в зависимости от степени заболевания и осознания своей деятельности. При этом содержание программы дисциплины не изменяется, изменяются, как правило, форма обучения и образовательные технологии. Также обучающимся, имеющим инвалидность, и лицам с ограниченными возможностями здоровья созданы условия комфортного психологического климата в процессе обучения и возможности оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.30 «Детская литература с практикумом по выразительному чтению». Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации размещены в фонде оценочных средств по дисциплине Б1.О.30 «Детская литература с практикумом по выразительному чтению».

4.1 Структура оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

<table>
<tr><th rowspan="2">№ п/п</th><th rowspan="2">Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)</th><th rowspan="2">Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)</th><th colspan="2">Наименование оценочного средства</th></tr>
<tr><th>Текущий контроль</th><th>Промежуточная аттестация</th></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="3">ОПК-4.1. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание с использованием произведений литературы в профессиональной деятельности, на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.2. Умеет формулировать цели и задачи, определяет содержание, формы и методы духовно-нравственного воспитания средствами культуры, в том числе литературы, на основе базовых национальных ценностей</td><td rowspan="3">Знать: основы духовно-нравственного воспитания с использованием произведений литературы в профессиональной деятельности, на основе базовых национальных ценностей
Уметь: формулировать цели и задачи, определяет содержание, формы и методы духовно-нравственного воспитания средствами культуры, в том числе литературы, на основе базовых национальных ценностей
Владеть: навыками формирования духовно-нравственных качеств у обучающихся начальной школы с использованием произведений литературы, на основе базовых национальных ценностей</td><td>Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа</td><td>Вопросы для экзамена</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа</td><td>Вопросы для экзамена</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа</td><td>Вопросы для экзамена</td></tr>
</table>

9

	ОПК-4.3. Демонстрирует навыки формирования духовно-нравственных качеств у обучающихся начальной школы с использованием произведений литературы, на основе базовых национальных ценностей			

4.2. Типовые задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации, необходимые для оценки образовательных достижений обучающихся.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся

1. Выберите верные на Ваш взгляд ответы на вопрос «Какие особенности малых фольклорных жанров позволяют мотивировать обучающихся к их чтению с целью осуществления духовно-нравственного воспитания?»
Приемы, позволяющие мотивировать обучающихся к чтению:
1) несколько сюжетных линий
2) близость детским интересам
3) хроникальность изложения событий
4) богатство сюжета
5) шуточность
6) выразительность

2. Выберите правильные варианты ответов Чьи произведения вы внесли бы в круг детского чтения с целью мотивации обучающихся к чтению природоведческой литературы, формирующей базовые национальные ценности:
1) Д.Мамин-Сибиряк
2) А. Барто
3) В.Бианки
4) Е. Чарушин
5) М. Пришвин

3. Выберите верные на Ваш взгляд ответы на вопрос «Какие признаки волшебной сказки позволяют мотивировать обучающихся к их чтению для реализации задачи духовно-нравственного воспитания?»
1) волшебные предметы
2) простота изложения
3) особая композиция
4) сверхъестественные силы
5) таинственное настроение
6) реалистичность

4. Использование методов и средств речевой выразительности позволяют мотивировать обучающихся к правильному выразительному чтению. Выберите правильные варианты ответов, относящиеся к элементам интонации:
1) мимика и жесты
2) плавность речи
3) кульминация
4) тон голоса
5) тембр голоса

5. Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа
Чьи произведения вы внесли бы в круг детского чтения с целью мотивации обучающихся к чтению познавательной литературы, формирующей базовые национальные ценности:
1) С. Сахарнов
2) Л. Пантелеев
3) Б. Житков
4) М. Ильин
5) В.Бианки

Шкала оценивания результатов по заданиям для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

Текущий контроль успеваемости для обучающихся по заочной форме

Контрольная работа представляет собой систематическое, достаточно полное изложение авторского решения соответствующей проблемы и выполнение заданий в рамках дисциплины, которая является одним из видов текущего контроля успеваемости обучающихся заочной формы обучения.

Цели контрольной работы:

- проверка и оценка знаний обучающихся;
- закрепление практических навыков применения теоретических подходов и методов анализа на учебных примерах и задачах;
- получение информации об уровне самостоятельности и активности обучающегося, об эффективности форм и методов учебной работы.

Контрольные работы выполняются обучающимися в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным учебным графиком.

Контрольная работа выполняется в рукописном или в печатном (компьютерном) варианте на листах формата А4 в 1 экземпляре с соблюдением установленного формата. Текст набирается шрифтом TimesNewRoman 12, через 1 интервал, абзацный отступ - 1,25 см, выравнивание по ширине страницы. Страница должна иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Титульный лист содержит информацию об обучающемся выполнившем контрольную работу (ФИО обучающегося, направление подготовки, группа); наименование дисциплины; ФИО преподавателя, проверяющего работу.

Задания для контрольных работ разрабатываются преподавателем дисциплины по вариантам, которые содержат:

1) Задание в форме ответа на теоретический вопрос по теме (разделу) – объем не более 2-3 страниц;
2) Задания, составленные в форме тестов (2 задания открытого и закрытого типа, разработанные в фонде оценочных средств) или ответ на практическое задание (решить ситуацию, математическую задачу, расчетно-графическое задание и др.).

Готовая контрольная работа в электронном виде прикрепляется в электронную образовательную среду Moodle в профиль обучающегося выполнившего работу до начала сессии. Если работа в рукописном варианте, то она должна быть отсканирована и прикреплена.

Шкала и критерии оценивания контрольной работы

№п/п	Критерии	Зачтено
Теоретический вопрос		
1	Глубина проработки материала	Основные теоретические положения по вопросу раскрыты. Имеются элементы обоснования выводов
2	Представление	Имеются элементы систематизации информации, факты применения профессиональной терминологии
3	Использование рекомендованной литературы	Основные источники рекомендованной литературы использованы
4	Грамотность изложения и качество оформления	Продемонстрирована культура речи. Соблюдены основные требования к оформлению
Выполнение тестовых заданий		

Если работа не отвечает названным критериям, выставляется оценка «не зачтено».

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Понятие «детская литература». Место детской литературы в отечественном литературном процессе (общность культурно-исторических этапов, художественных задач, жанрового состава, композиционно-художественных особенностей). Связь детской литературы с педагогикой и общественной мыслью.
2. Произведения фольклора в детском чтении. Происхождение фольклорного искусства: условия и причины. Особенности бытования фольклора в отечественной культуре. Функции и развивающий потенциал фольклорных произведений (продемонстрировать на конкретных примерах).
3. Произведения фольклора в детском чтении. Происхождение фольклорного искусства: условия и причины. Особенности бытования фольклора в отечественной культуре. Композиционно-художественные особенности фольклорных произведений.
4. Произведения фольклора в детском чтении. Функции и развивающий потенциал фольклорных произведений. «Материнский фольклор»: общее понятие; жанровые и тематические группы; композиционные особенности произведений; развивающий потенциал произведений материнского фольклора.

5. Произведения фольклора в детском чтении. Общее понятие малых жанров фольклора. Небылицы и дразнилки в детском чтении: общее понятие; тематические группы; композиционные особенности произведений; развивающий потенциал произведений данных жанров фольклора.
6. Произведения фольклора в детском чтении. Общее понятие малых жанров фольклора. Загадки в детском чтении: общее понятие; тематические группы; композиционные разновидности произведений; развивающий потенциал загадки и формы работы с ней на уроках литературного чтения.
7. Произведения фольклора в детском чтении. Общее понятие малых жанров фольклора. Пословицы в детском чтении: общее понятие; тематические группы; композиционные разновидности произведений; развивающий потенциал пословицы и формы работы с ней на уроках литературного чтения.
8. Произведения фольклора в детском чтении. Общее понятие малых жанров фольклора. Поговорки в детском чтении: общее понятие; тематические группы; композиционные особенности произведений; развивающий потенциал поговорки и формы работы с ней на уроках литературного чтения.
9. Произведения фольклора в детском чтении. Общее понятие малых жанров фольклора. Считалки и скороговорки: общее понятие; тематические группы; композиционные разновидности произведений; развивающий потенциал скороговорки поговорок.
10. Произведенияфольклоравдетскомчтении.Общеепонятиефольклорнойсказки.Отличительныечертысодержанияикомпозициифольклорныхсказок.Функциисказкивфольклорной культуре и ее развивающий потенциал. Сказка о животных как разновидность фольклорной сказки–особенности ее содержания, образности и морали.
11. Произведенияфольклоравдетскомчтении.Общеепонятиефольклорнойсказки.Отличительныечертысодержанияикомпозициифольклорныхсказок.Функциисказкивфольклорной культуре и ее развивающий потенциал. Волшебная сказка как разновидность фольклорной сказки–особенности ее содержания, образности и морали.
12. Произведенияфольклоравдетскомчтении.Общеепонятиефольклорнойсказки.Отличительныечертысодержанияикомпозициифольклорныхсказок.Функциисказкивфольклорнойкультуреиееразвивающийпотенциал.Бытоваясказкакакразновидностьфольклорнойсказки–особенностиеесодержания, образности и морали.
13. Произведенияфольклоравдетскомчтении.Былинакакжанрфольклора.БылиныКиевского цикла: условия возникновения, художественные задачи, специфика образности и морали (на примере былин «Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей Разбойник»).
14. Произведенияфольклоравдетскомчтении.Былинакакжанрфольклора.БылиныНовгородского цикла: условия возникновения, художественные задачи, специфика образности и морали (на примере былины «Садко»).
15. XIX в. в истории развития детской художественной литературы: основные этапы и их своеобразие, основные жанры детской литературы 1-ойи 2-ойпол.19в.(на основе сопоставительного анализа историко-литературных сведений и сравнительного анализа произведений по выбору студента); детская периодика, педагогические идеи и литературнаякритика19 в.
16. Причины популярности жанра литературной сказки в детском чтении периода Романтизма; художественные задачи жанра его развивающий потенциал. Фольклорная основа и авторское начало в литературной сказке 1-ой половины XIX века. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности литературных сказок А.С. Пушкина.
17. Причины популярности жанра литературной сказки в детском чтении периода Романтизма; художественные задачи жанра его развивающий потенциал. Фольклорная

основа и авторское начало в литературной сказке 1-ой половины XIX века. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества П.П. Ершова.

18. Причиныпопулярностижанралитературнойсказкивдетскомчтениипериода Романтизма; художественные задачи жанра его развивающий потенциал. Фольклорная основа и авторское начало в литературной сказке 1-ой половины XIX века. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества В.Ф. Одоевского и А.П. Погорельского.

19. Причиныпопулярностижанралитературнойсказкивдетскомчтениипериода Романтизма; художественные задачи жанра его развивающий потенциал. Фольклорная основа и авторское начало в литературной сказке 1-ой половины XIX века. Общность сказочного творчества С.Т. Аксакова («Аленький цветочек») с эстетическими установками Романтизма.

20. Жанр басни в детском чтении. Басни Эзопа. Тематика, художественные особенности басен Крылова.

21. Русская лирика 1-ой пол. 19-го в. в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Пейзажные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика пейзажной лирики А.С. Пушкинаи М.Ю. Лермонтова.

22. Русская лирика 1-ой пол. 19-го в. в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Портретные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика портретной лирики А.С. Пушкинаи М.Ю. Лермонтова.

23. Место жанра литературной сказки в литературе 2 пол. XIX в. Задачи литературной сказки периода Реализма, новое в проблематике, сюжете и героях. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества В.М. Гаршинаи Д.Н .Мамина-Сибиряка.

24. Русская лирика 2-ой пол. 19-го в. в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Пейзажные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.И. Фета.

25. Русская лирика 2-ой пол. 19-го в. в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Пейзажные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика пейзажной лирики в творчестве И.С. Никитина, И.З. Сурикова, Н.А. Некрасова, А. Майкова.

26. Русская лирика 2-ой пол. 19-го в. в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Портретные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика портретной лирики в творчестве поэтов 2 пол. XIX в.

27. Русская лирика 2-ой пол. 19-го в. в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Сюжетные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика сюжетной лирики в творчестве поэтов 2пол.XIXв.

28. Русская лирика 2-ой пол. 19-го в. в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Гражданская лирика: ее задачи в культуре 19 в. и в современности. Тематика, образы, современное прочтение гражданских стихотворений Н.А. Некрасова в начальной школе.

29. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XIX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Познавательный рассказ: особенности стилистики,

содержания. Познавательный рассказ в творчестве Л.Н. Толстого. Познавательный аспект в рассказах русских писателей 2пол.XIXв.(на материале по выбору студента).

30. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XIX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Познавательный рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Рассказ о животных как разновидность познавательного рассказа. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении мира животных (на примере анализа рассказов Д.Н. Мамина-Сибиряка, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Куприна).

31. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XIX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Познавательный рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Рассказ о социальном неравенстве как разновидность познавательного рассказа (на примере анализа рассказов Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.П.Чехова).

32. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XIX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Психологический рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении внутреннего мира человека на основе анализа рассказов Л.Н. Толстого, А.П.Чехова).

33. Повесть для детей конца XIX–начала XXвека.Сочетаниетематическихразновидностейрассказавлитературнойповести(на примере «Дети подземелья» В.Г. Короленко.

34. Место жанра литературной сказки в литературе Серебряного века Задачи литературной сказки Серебряного века, новое в проблематике, сюжете и героях. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества А.Н. Толстого («Золотой ключик»).

35. Русская лирика Серебряного века в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Пейзажные поэтические зарисовки методика их анализа; специфика пейзажной лирики в творчестве А.А.Блока, С.А.Есенина ,И.А.Бунина, С.А.Клычкова.

36. РусскаялирикаСеребряноговекавдетскомчтении:принципыотборалирикидляработы вначальнойшколе,композиционныеитематическиеразновидностистихотворенийдлядетского чтения.Портретныепоэтическиезарисовкииметодикаиханализа;спецификапортретнойлирикивтворчествеА.А.Блока,И.А.Бунина,К.Д.Бальмонта,С.А.Есенина.

37. РусскаялирикаСеребряноговекавдетскомчтении:принципыотборалирикидляработы вначальнойшколе,композиционныеитематическиеразновидностистихотворенийдлядетского чтения.Сюжетныепоэтическиезарисовкииметодикаиханализа;спецификасюжетнойлирики втворчествепоэтов Серебряноговека.

38. РусскаялирикаСеребряноговекавдетскомчтении:принципыотборалирикидляработы вначальнойшколе,композиционныеитематическиеразновидностистихотворенийдлядетского чтения. Лирика чувств и душевных состояний, методика анализа стихотворений;специфика философской и психологической лирики в творчестве поэтов Серебряного века (наосновеанализапроизведений И.А.Бунина,М.И.Цветаевой,И.А.Бунина).

39. ПричиныпоявлениядетскойповестивлитературеXXв.Повестьодетяхврусскойлитературе Серебряноговека:образребенкаизадачижанра.Психологическийиприключенческийаспекты повестиСеребряного века. Психологизм в изображенииребенка(напримереанализаповестиА.Н.Толстого«Детство Никиты»).

40. ПричиныпоявлениядетскойповестивлитературеXXв.Повестьодетяхврусскойлитературе Серебряноговека:образребенкаизадачижанра.Психологическийиприключенческийаспекты повестиСеребряного века. Психологизм в

изображенииребенка(напримереанализаповести Н.Гарина-Михайловского«Детство Темы»)

41. Причиныпоявлениядетскойповестивлитературе XXв.Повестьодетяхврусскойлитературе Серебряноговека:образребенкаизадачижанра.Психологическийиприключенческийаспектыповести Серебряного века. Психологизм в изображенииребенка(например анализаповести Л.Чарской«Записки маленькой гимназистки»)
42. Место жанра литературной сказки в литературе 20-40х гг. XX века. Задачи литературнойсказкимежвоенногопериода,новоевпроблематике,сюжетеигероях.Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества К.И. Чуковского («Телефон»,»“Айболит»).
43. Место жанра литературной сказки в литературе 20-40х гг. XX века. Задачи литературнойсказкимежвоенногопериода,новоевпроблематике,сюжетеигероях.Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества С.Я.Маршака(«Двенадцать месяцев»,пьеса).
44. Место жанра литературной сказки в литературе 20-40х гг. XX века. Задачи литературной сказки межвоенного периода, новое в проблематике, сюжете и героях. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества А.П.Платонова.
45. Место жанра литературной сказки, сказочной повести в литературе 20-40х гг. XX века.Задачи литературной сказки межвоенного периода, новое в проблематике, сюжете и героях.Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчестваЕ.Л.Шварца.
46. Место жанра литературной сказки в литературе 20-40х гг. XX века. Задачи литературнойсказки межвоенного периода, новое в проблематике, сюжете и героях. Сказ как разновидностьсказочной литературы; моменты общности сказа и фольклорной сказки. Специфика языка,проблематики,кругаавторскихидейитональностисказа(напримереанализапроизведений«Серебряноекопытце»А.П.Бажова,«Из-заблохи»,«Северное сияние»С.Г.Писахова).
47. Русскаялирика20-40-хгг.вдетскомчтении:причиныпоявлениядетскойлирики,еетематическиеразновидности.Публицистическаялирика20-40хгг.:задачипроизведений,жанровыйсоставитематика(напримереанализапроизведенийС. Михалкова,С.Маршака).
48. Русскаялирика20-40-хгг.Вдетскомчтении:причиныпоявлениядетскойлирики,еетематическиеразновидности.Сказочно-игроваялирика20-40хгг.:задачипроизведений,жанровый состав и тематика; литературная традиция и развивающий потенциал произведений(напримереанализапроизведенийК.И.Чуковского, СашиЧерного,Д.Хармса).
49. Русскаялирика20-40-хгг. В детскомчтении:причиныпоявлениядетскойлирики,еетематическиеразновидности.Психологическаялирика20-40хгг.:задачипроизведений,жанровый состав и тематика; литературная традиция и развивающий потенциал произведений(напримереанализапроизведений А.Барто и Е. Благининой).
50. МестожанрарассказавдетскойлитературесерединыXXв.,тематическиегруппырассказов,иххудожественныезадачи.Психологическийрассказ:особенностистилистики,содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манерыписателявизображениивнутреннегомирачеловека в творчествеА.П.Платонова.
51. МестожанрарассказавдетскойлитературесерединыXXв.,тематическиегруппырассказов,иххудожественныезадачи.Психологическийрассказиповесть:особенностистилистики,содержания;развивающийпотенциалпроизведений.Особенностииндивидуальной манеры

16

писателя в изображении внутреннего мира человека в творчествеМ.М.Зощенко,повестяхи рассказахБ.С.Житкова.
52. МестожанрарассказавдетскойлитературесерединыXXв.,тематическиегруппырассказов,иххудожественныезадачи.Воспитательный (дидактический) рассказ: особенностистилистики,содержания;развивающийпотенциалпроизведений(напримереанализарассказовА.Гайдара,М.М.Зощенко, Л.Пантелеева).
53. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XIX в., тематические группы рассказов,их художественные задачи. Познавательный рассказ: особенности стилистики, содержания;развивающийпотенциалпроизведений.Рассказоживотныхкакразновидностьпознавательногорассказа.Особенностииндивидуальнойманерыписателявизображениимиражи вотных(напримереанализарассказовК.Г.Паустовского,Б.С.Житкова,М.М.Пришвина).
54. Приключенческаяповестьв литературесерединыXXв.Историческаяосноваприключенческойповестимежвоенногопериода.Образребенка,егоморальныйобликивзаимоотношения с миром сверстников и взрослых в приключенческой повести (на примереповести А.Гайдара«Тимури егокоманда»и«Чуки Гек»)
55. ПриключенческаяповестьвлитературесерединыXXв.Историческаяосноваприключенческойповестимежвоенногопериода.Образребенка,егоморальныйобликивзаимоотношения с миром сверстников и взрослых в приключенческой повести (на примереповести А.Гайдара«Дальниестраны»и«Судьбабарабанщика»)
56. СказочнаяповестьвлитературесерединыXXв.:традициииволшебнойсказкивприключенческойповести,психологическийивоспитательныйаспектыпроизведений(напримереанализаповести А.Волкова«Волшебникизумрудногогорода»).
57. СказочнаяповестьвлитературесерединыXXв.:традициииволшебнойсказкивприключенческойповести,психологическийивоспитательныйаспектыпроизведений(напримереанализаповестиЮ.Олеши«Тритолстяка»).
58. СказочнаяповестьвлитературесерединыXXв.:традициииволшебнойсказкивприключенческойповести,психологическийивоспитательныйаспектыпроизведений(напримереанализаповести ВГубарева«Королевство кривыхзеркал»).
59. СказочнаяповестьвлитературесерединыXXв.:традициииволшебнойсказкивприключенческойповести,психологическийивоспитательныйаспектыпроизведений(напримереанализаповести Л.Лагина«СтарикХоттабыч»).
60. МестожанралитературнойсказкивлитературевторойполовиныXXвека.Задачилитературной сказки второйполовиныXX века, новое в проблематике, сюжете и героях.Спецификапроблематики,кругаавторскихидейитональностисказочноготворчестваБ. Заходера («Как волк песни пел»), переводческой деятельности писателя («Винни-Пух и все-все-все»).
61. МестожанралитературнойсказкивлитературевторойполовиныXXвека.Задачилитературной сказки второйполовиныXX века, новое в проблематике, сюжете и героях.Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества Е.А.Пермяка,С.А. Козлова.
62. Русскаялирика2пол.XXвдетскомчтении:принципыотборалирикидляработывначальнойшколе,композиционныеитематическиеразновидностистихотворенийдлядетскогочтения. Пейзажныепоэтическиезарисовкииметодикаиханализа;спецификапейзажнойлирики втворчестве Д.Б. Кедрина,Н.М.Рубцова,.
63. Русскаялирика2пол.XXв.вдетскомчтении:тематическиеразновидностистихотворений. Сказочно-игровая лирика: задачи произведений, жанровый состав и тематика;литературнаятрадицияиразвивающийпотенциалпроизведений(напримереанализапроизведенийИ.Токмаковой,В.Высоцкого, И.Токмаковой, Р.Сефа).
64. Русскаялирика20-40-

хгг.Вдетскомчтении:причиныпоявлениядетскойлирики,еетематическиеразновидности.Психологическаялирика:задачипроизведений,жанровыесоставитематика;литературнаятрадицияиразвивающийпотенциалпроизведений(напримереанализапроизведенийЯ.Акима, Ю.Этина, В. Берестова).

65. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XX в., тематические группы рассказов,их художественные задачи. Познавательный рассказ: особенности стилистики, содержания;развивающийпотенциалпроизведений.Историческийрассказкакразновидность познавательногорассказа.Принципыотбораисторическогоматериалаисодержательные аспекты исторических рассказов(на примере анализа произведений Л.Кассиля).

66. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Познавательный рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Рассказ о животных как разновидность познавательного рассказа. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении мира животных (на примере анализа рассказов Ю.Коваля,В.И.Белова, Н.И.Сладкова, рассказови повестей Е. Чарушина)

67. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Воспитательный (дидактический)рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений (напримереанализарассказов В. Осеевой ,Р. Фраермана).

68. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Психологический рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении внутреннего мира человека в творчестве В.Ю. Драгунского.

69. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Психологический рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении внутреннего мира человека в творчестве А. Голявкина, Н. Носова.

70. Место жанра повестив детской литературе 2пол.XX в Психологическая повесть 2 пол. XXв.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении внутреннего мира человека (на примере анализа повести К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»).

71. ПриключенческаяповестьвлитературесерединыXXв.Историческаяосновапри ключенческой повести послевоенного периода. Образ ребенка, его моральный облик и взаимоотношения с миром сверстников и взрослых в приключенческой повести (на примере повести В. Катаева «Сын полка»)

72. ПриключенческаяповестьвлитературесерединыXXв.Историческаяосновапри ключенческой повести послевоенного периода. Образ ребенка, его моральный облик и взаимоотношения с миром сверстников и взрослых в приключенческой повести (на примере повести М. Пришвинаа «Корзина с еловыми шишками»)

73. Место жанра повестив детской литературе 2пол.XX в Психологическая повесть 2 пол. XXв.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении внутреннего мира человека (на примере анализа школьных повестей Н.Н .Носова).

74. Место жанра повестив детской литературе 2 пол. XX в Психологическая повесть 2 пол. XXв.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении внутреннего мира человека (на примере анализа школьных повестей Ю. Алешковского).

75. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Познавательная повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал

произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении окружающего мира и характера героев (на примере анализа повести Я.Ларри «Приключения Карика и Вали»).

76. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Сказочная повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»). Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Сказочная повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести Э. Успенского «Дядя Федор, Пес и Кот»).
77. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Сказочная повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести Т. Александровой «Домовенок Кузька»).
78. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Сказочная повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести В. Коржикова «Веселое мореплавание Солнышкина»).
79. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Сказочная повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести С. Прокофьевой «Повелитель волшебных ключей»).
80. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Сказочная повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести Чеповецкого «Непоседа, Мякиши Нетак»).
81. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Фантастическая повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении и вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести Е.С. Велистова «Приключения Электроника»).
82. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Фантастическая повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений.
    Особенностииндивидуальнойманерыписателявизображениивымышленногомираих арактерагероев (на примере анализа повести К. Булычева «Путешествие Алисы»).
83. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Повесть о животных в л-ре 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении характера главных персонажей и окружающего мира (на примере анализа повести Ю. Коваля «Недопесок»).

Практические задания к экзамену

19

1. Дайте развернутый ответ на вопрос.

Предположите: почему Ашик-Керибне сказал сразу св. Георгию (Хадерелиазу), в какой город он спешит? (По сказке М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб»)

2. Дайте развернутый ответ на вопрос.

Что общего в характере главной героини сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» игероиньрусскихфольклорныхсказок?(дляответаназываетепоследовательночертыхарактераНастенькиисоотноситеихсаналогичнымивобразеконкретныхперсонажейфольклора).

3. Дайте развернутый ответ на вопрос.

Черты стихотворений каких тематических групп Вы можете заметить в стихотворении Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором).

4. Дайте развернутый ответ на вопрос.

Одушевленно или нет природа в стихотворении А.С. Пушкина «Унылая пора…», прокомментируйте Вашу точку зрения.

5. Дайте развернутый ответ на вопрос.

Сформулируйте суть конфликта (спора) между Королевой и Профессором в Д1, К2(**сцене урока**) в пьесе С. Маршака «12 месяцев» (*Что является предметом спора? Какую позицию занимает каждый из героев?*) Что прибавляется к предмету этого спора в Д4, К1(**Сцене приезда в лес Королевы со свитой**)?

6. Дайте развернутый ответ на вопрос.

Каково настроение лирической героини стихотворения Е. Благининой «Кукушка» (*выпишите слова, передающие ее настроение, и обобщите их*). На какие черты характера лирической героини указывает текст (*на каждую из выявленных вами черт характера приведите доказательство в виде цитат или Ваших комментариев*)?

7. Дайте развернутый ответ на вопрос.

Е. Чарушин «Кабан», Ю. Коваль «Соловьи», В. Белов «Еще про -Мальку», Н. Сладков «Вноре»-распределите эти рассказы о животных в группы по разновидностям (натуралистические/ художественные).

8. Дайте развернутый ответ на вопрос.

ОкакихпереживанияхглавногогероярассказываетсявтекстеВ.Драгунского«НаСадовойбольшое движение» (называете суть переживания и эпизод, к которому оно относится)

Критерии оценивания промежуточной аттестации: экзамен

Оценка	Критерии оценивания по зачету с оценкой
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает обучающийся, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает обучающийся, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3»	оценку «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены

(удовлетворительно)	числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает обучающийся, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Результат обучения считается сформированным, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях обучающийся исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения

знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, обучающийся способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Результат обучения считается несформированным, если обучающийся при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение по дисциплине (модулю)

Основная литература:

1. Острогорский, В. П. Выразительное чтение / В. П. Острогорский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11369-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566412

2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебник для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08108-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586550

Дополнительная литература

3. Детская литература : учебник для вузов / под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/587445

Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Информационные справочные системы

1. Справочная правовая система «Консультант Плюс» - доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки и компьютерных классов (актуальная база законодательства РФ, в т.ч. в сфере образования и социальной защиты).
2. Справочная правовая система «Гарант» - доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки и компьютерных классов (актуальная база законодательства РФ, включая сферы образования и социальной защиты).

Профессиональные базы данных и ресурсы свободного доступа

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации - URL: https://www.minobrnauki.gov.ru/.
2. Министерство просвещения Российской Федерации - URL: https://edu.gov.ru/.
3. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) - URL: http://obrnadzor.gov.ru/.
4. Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края - URL: https://minobr.krasnodar.ru/.
5. Федеральный портал «Российское образование» - URL: http://www.edu.ru/.
6. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) - URL: https://fgos.ru/.

Профессиональные сообщества, порталы и электронные библиотеки для педагогов и логопедов

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - URL: http://fcior.edu.ru/.

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - URL: http://school-collection.edu.ru/.
3. Образовательный портал «Знанио» - URL: https://znanio.ru/ (методические разработки, сценарии уроков, интерактивные материалы).
4. Портал «Учительский портал» - URL: https://www.uchportal.ru/ (конспекты уроков, презентации, внеклассные мероприятия).
5. Сайт «Педразвитие» - URL: http://pedrazvitie.ru/ (публикации педагогов, методические материалы).
6. Сайт «Урок.рф» - URL: https://урок.рф/ (сообщество учителей, конкурсы, вебинары).
7. Библиотека по педагогике (педагогический словарь, литература) - URL: http://pedagogic.ru/.
8. Педагогическая энциклопедия - URL: https://didacts.ru/.
9. Российское общество «Знание» - URL: https://znanierussia.ru/.
10. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» - URL: http://gramota.ru/ (русский язык и культура речи).
11. Образовательный портал «Учеба» - URL: http://www.ucheba.com/.
12. Словари и энциклопедии на Академике - URL: https://dic.academic.ru/.
13. Проект Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина «Образование на русском» - URL: https://pushkininstitute.ru/.
14. Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации - URL: https://mintrud.gov.ru/.
15. Государственная система правовой информации «Законодательство России» - URL: http://pravo.gov.ru/.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

1. LibreOffice - офисный пакет
2. PDFedit – программа для работы с pdf
3. Yandex Browser – браузер
4. Менеджер архивов
5. Libre Base – программа для работы с БД
6. Inkscape – ПО для компьютерной графики
7. DIA – ПО для блока схем и диаграмм
8. GiMP - Программа обработки изображений

Перечень материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование помещения. Перечень основного оборудования	Адрес
Учебная аудитория № 208 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных	350002, Краснодарский край, г. Краснодар, Центральный внутригородской округ, ул. им. Леваневского, д. 187/1

консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Оборудование: рабочее место преподавателя (1); рабочие места обучающихся (42); ноутбук с лицензионным ПО (LibreOffice) и возможностью выхода в сеть "Интернет" (1); мультимедийное оборудование (1); доска учебная (1); книжный шкаф (1); сплит-система(1); учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.	
Аудитория № 218 Помещение для самостоятельной работы обучающихся Оборудование: рабочие места обучающихся (17); персональный компьютер с лицензионным ПО и возможностью выхода в Интернет (17); книжный шкаф (1); сплит-система (1); учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.	350002, Краснодарский край, г. Краснодар, Центральный внутригородской округ, ул. им. Леваневского, д. 187/1