

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шутов Олег Леонтьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2025 13:48:04
Уникальный программный ключ:
6892313c2153d214b87fca0fd68c13fa12d41989

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе и качеству
образовательной деятельности
АНО ВО «КИПО» 28.08.2024 г.



 Т.В. Першакова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.02 Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования

Направление подготовки/специальность **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль) /специализация **Современный дизайн**

Форма обучения: **очная, очно-заочная**

Квалификация: **бакалавр**

Год набора: **2024**

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.01.02 Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 №1015, зарегистрированный Минюстом России 27 августа 2020 г. регистрационный № 59498.

Рабочая программа обсуждена на заседании Учебно-методического совета 28.08.2024 г. и рекомендована к утверждению на Ученом совете, утверждена на заседании Ученого совета АНОО ВО КИПО 28.08.2024 г. протокол №8.

Внесены изменения и дополнения: обсужден на заседании Учебно-методического совета 17.06.2025 г., утвержден на заседании Ученого совета 18 июня 2025 года, протокол №3

Внесены изменения и дополнения: обсуждена на заседании Учебно-методического совета 01.09.2025 г., утверждена на заседании Ученого совета 5 сентября 2025 года, протокол №5

Внесены изменения и дополнения: обсуждена на заседании Учебно-методического совета 15.10.2025 г., утверждена на заседании Ученого совета 16 октября 2025 года, протокол №6.

Организация - разработчик: АНОО ВО «КИПО».

Разработчик:

Якушева Н.Б., кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой «Общепрофессиональных дисциплин» АНОО ВО «КИПО».

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)	4
1.1 Цель освоения дисциплины (модуля)	4
1.2 Задачи дисциплины (модуля)	4
1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Структура и содержание дисциплины (модуля)	5
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины (модуля) по видам работ	5
2.2 Содержание дисциплины (модуля)	5
2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	6
3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)	7
4. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	7
4.1. Структура оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	7
4.2. Типовые задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	15
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение по дисциплине (модулю)	16

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Б1.В.ДВ.01.02 Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» является подготовка дизайнеров высокой квалификации с широким диапазоном специальных знаний, целенаправленных на создание гармоничной жизнедеятельной среды человека.

1.2 Задачи дисциплины

- изучение специфики процесса дизайнерского проектирования, синкретизма методики дизайнера в проектировании городской среды;
- изучение средств художественного конструирования в широком диапазоне предметных и средовых объектов;
- изучение методики художественно-образного проектирования;
- изучение специфики архитектурно-дизайнерского мышления;
- определить специфику проектирования городской среды.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Б1.В.ДВ.01.02 Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 3 курсе по очной и очно-заочной форме обучения.

Вид промежуточной аттестации: зачет.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине
ПК-3. Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.1. Выбирает материалы для решения дизайнерских задач с учетом их формообразующих свойств ПК-3.2. Способен подготовить проектные материалы для передачи в производство ПК-3.3. Проводит оценку качества конструкционных материалов в проектировании; грамотно применяет конструкционные и декоративные материалы в проектировании элементов изделий

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 час.), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов		
		ОФО	ОЗФО	ЗФО
Контактная работа, в том числе:		36	28	-
Аудиторные занятия (всего):		36	28	-
занятия лекционного типа		18	14	-
практические занятия		18	14	-
Иная контактная работа:		-	-	-
Контрольная работа		-	-	-
Курсовая работа		-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		36	44	-
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины		20	24	-
Подготовка к текущему контролю		16	20	-
Контроль:		-	-	-
Промежуточная аттестация (зачет)		-	-	-
Общая трудоёмкость	час.	72	72	-
	в том числе контактная работа	36	28	-
	зач. ед	2	2	-

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 3 курсе (очная форма обучения)

№	Наименование темы/раздела	Количество часов				
		Всего	В том числе в виде практической подготовки	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
				Л	ПЗ	
1.	Тема 1.Метод и методика в дизайне. Основные понятия.	16	-	2	2	12
2.	Тема 2.Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера.	14	-	4	4	6
3.	Тема 3.Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности.	14	-	4	4	6
4.	Тема 4.Методические основы проектирования открытых пространств города.	14	-	4	4	6
5.	Тема 5.Методические основы проектирования закрытых пространств города – интерьеров зданий и сооружений.	14	-	4	4	6
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	72	-	18	18	36
	Контрольная работа	-	-	-	-	-

	Курсовая работа	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (зачет)	-	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	-	18	18	36

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе (очно-заочная форма обучения)

№	Наименование темы/раздела	Количество часов				
		Всего	В том числе в виде практической подготовки	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
				Л	ПЗ	
1.	Тема 1.Метод и методика в дизайне. Основные понятия.	16	-	4	2	10
2.	Тема 2.Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера.	14	-	2	4	8
3.	Тема 3.Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности.	14	-	4	2	8
4.	Тема 4.Методические основы проектирования открытых пространств города.	14	-	2	4	8
5.	Тема 5.Методические основы проектирования закрытых пространств города – интерьеров зданий и сооружений.	14	-	2	2	10
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	72	-	14	14	44
	Контрольная работа	-	-	-	-	-
	Курсовая работа	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (зачет)	-	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	-	14	14	44

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, СР – самостоятельная работа обучающегося

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине)

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного собеседования, реферат, сообщение, доклад, эссе, практико-ориентированные задания, мини-кейсы, задания в виде расчетных задач, ситуационные задачи.

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Б1.В.ДВ.01.02 Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» представлены в учебно-методическом отделе.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при изучении данной дисциплины предоставлена возможность выбора технологий обучения в зависимости от степени заболевания и осознания своей деятельности. При этом содержание программы дисциплины не изменяется, изменяются, как правило, форма обучения и образовательные технологии. Также обучающимся, имеющим инвалидность, и лицам с ограниченными возможностями здоровья созданы условия комфортного психологического климата в процессе обучения и возможности оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа обучающихся.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Б1.В.ДВ.01.02 Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования». Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации размещены в фонде оценочных средств по дисциплине «Б1.В.ДВ.01.02 Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования».

4.1. Структура оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ПК-3.1. Выбирает материалы для решения дизайнерских задач с учетом их формообразующих свойств	Знать: - материалы для решения дизайнерских задач с учетом их формообразующих свойств; Уметь: - подготовить проектные материалы для передачи в производство;	Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы на зачете
2	ПК-3.2. Способен подготовить проектные материалы для передачи в производство	- грамотно применяет конструкционные и декоративные материалы в проектировании элементов изделий; Владеть: - методами	Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы на зачете
3	ПК-3.3. Проводит оценку качества конструкционных материалов в проектировании; грамотно применяет конструкционные и декоративные материалы в проектировании элементов изделий	оценки качества конструкционных материалов в проектировании;	Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы на зачете

4.2. Типовые задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации, необходимые для оценки образовательных достижений обучающихся.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся

Задания с выбором ответов

Задание №1. Экономические требования к проектированию – это:

- а) учет потребностей разных групп населения, учет культурных традиций и особенностей проведения населением свободного времени
- б) учет градостроительной и ландшафтной ситуации
- в) учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства;
- г) определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм;
- д) рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых

Задание №2. Методология архитектурно-дизайнерского проектирования в городской среде предполагает использование

- а) только мультимедийной графики
- б) только средства традиционной графики
- в) всё выше перечисленное
- г) ничего из перечисленного

Задание №3. Архитектурные решения - это

- А) соглашения, учитывающие и удовлетворяющие различные точки зрения, «силы», принципы, как технического, так и не технического характера
- Б) соглашения, между Архитектором и Командой по реализации
- В) тип используемых методик проектирования
- Г) видение конечного результата реализации

Задание №4. Архитектурное проектирование - это

- А) процесс реализации пожеланий Стэйкхолдеров
- Б) работы по подготовке структуры взаимодействия систем в организации
- В) вид активности, который своей целью ставит создание архитектуры в процессе выполнения проекта
- Г) вид работ по определению границ проекта

Задание №5. Основными условиями рационального художественного конструирования является

- А) Системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды
- Б) Внешний вид дизайн-объектов
- В) Рациональное использование дизайн-объектов

Шкала оценивания результатов по заданиям для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

Текущий контроль успеваемости для обучающихся по очной форме

Контрольная работа представляет собой систематическое, достаточно полное изложение авторского решения соответствующей проблемы и выполнение заданий в рамках дисциплины, которая является одним из видов текущего контроля успеваемости обучающихся очной формы обучения.

Цели контрольной работы:

- проверка и оценка знаний обучающихся;
- закрепление практических навыков применения теоретических подходов и методов анализа на учебных примерах и задачах;
- получение информации об уровне самостоятельности и активности обучающегося, об эффективности форм и методов учебной работы.

Контрольные работы выполняются обучающимися в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным учебным графиком.

Контрольная работа выполняется в рукописном или в печатном (компьютерном) варианте на листах формата А4 в 1 экземпляре с соблюдением установленного формата. Текст набирается шрифтом Times New Roman 12, через 1 интервал, абзацный отступ - 1,25 см, выравнивание по ширине страницы. Страница должна иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Титульный лист содержит информацию об обучающемся выполнившим контрольную работу (ФИО обучающегося, направление подготовки, группа); наименование дисциплины; ФИО преподавателя, проверяющего работу.

Задания для контрольных работ разрабатываются преподавателем дисциплины по вариантам, которые содержат:

- 1) Задание в форме ответа на теоретический вопрос по теме (разделу) – объем не более 2-3 страниц;
- 2) Задания, составленные в форме тестов (2 задания открытого и закрытого типа, разработанные в фонде оценочных средств).

Готовая контрольная работа в электронном виде прикрепляется в электронную образовательную среду Moodle в профиль обучающегося выполнившего работу до начала сессии. Если работа в рукописном варианте, то она должна быть отсканирована и прикреплена.

Шкала и критерии оценивания контрольной работы

№ п/п	Критерии	Зачтено
Теоретический вопрос		
1	Глубина проработки материала	Основные теоретические положения по вопросу раскрыты. Имеются элементы обоснования выводов
2	Представление	Имеются элементы систематизации информации, факты применения профессиональной терминологии
3	Использование рекомендованной литературы	Основные источники рекомендованной литературы использованы
4	Грамотность изложения и качество оформления	Продемонстрирована культура речи. Соблюдены основные требования к оформлению
Выполнение тестовых заданий		

Если работа не отвечает названным критериям, выставляется оценка «не зачтено».

Зачтено-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Теоретические вопросы к зачету

1. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов.
2. Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера.

3. Морфология архитектурной среды.
4. Основы формообразования в дизайне.
5. Эстетическая организация формы в дизайне городской среды.
6. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.
7. Дизайн городской среды как особая форма проектной деятельности.
8. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования городской среды
9. Освоение типологии, композиционных особенностей и принципов предметного наполнения архитектурной среды
10. Овладение базовыми методами и основными приемами архитектурно-дизайнерского проектирования.
11. Методические основы проектирования открытых пространств поселений: композиционные средства, малые архитектурные формы, состав проектной документации.
12. Предметно-пространственная среда общественных центров, жилых и производственных территорий.
13. Дизайн архитектурной среды улиц, бульваров, набережных, парков, скверов и малых садов, участков школ и детских дошкольных учреждений.
14. Создание безбарьерной среды для маломобильных групп населения.
15. Водное благоустройство и освещение.
16. Синтез искусств и праздничное оформление.
17. Методические основы проектирования закрытых пространств – интерьеров зданий и сооружений: композиционные средства, мебель и оборудование, состав проектной документации.
18. Исторические контексты развития методологии дизайна.
19. Минимализм и лаконичность форм характерна для дизайна
20. Исторические контексты развития методологии дизайна.
21. Научные методы, лежащие в основе дизайна
22. Зеркало как способ объективно изучать природу зрения
23. История создания проективной геометрии
24. «Движения искусств и ремёсел», возглавленного Уильямом Моррисом
25. Концепции ВХУТЕМАСа и Баухауза в контексте методологии архитектурно-дизайнерского проектирования.
26. Приёмы, применяемые в органическом течении (М.Матюшин)
27. Творческое кредо в манифестах, лозунгах, концептуальных статьях (Чарльз Ренни Макинтош и школа Глазго)
28. Творческое кредо в манифестах, лозунгах, концептуальных статьях (Пит Мондриан и группа Де стейл)
29. Творческое кредо в манифестах, лозунгах, концептуальных статьях (Этторе Соттсас и группа «Мемфис»)
30. Творческое кредо в манифестах, лозунгах, концептуальных статьях (Александр Мендини и группа «Алхимия»)
31. Общественное обсуждение проекта (условия и цели).
32. Понятие об архитектурной среде.
33. Архитектурная среда как форма пространственного искусства.
34. Компоненты среды, средства и порядок ее формирования.
35. Цели проектного творчества.
36. Специфические проектные технологии в архитектуре и дизайне среды.
37. Особенности композиционного формирования средовых структур.
38. Структурные элементы средовой композиции.
39. Сценографическая модель формирования средовой композиции.
40. Типология средовых объектов и систем.

41. Особенности проектирования средовых объектов и систем.
42. Общие понятие о типологии в средовом дизайне.
43. Масштабность и уровни восприятия среды.
44. Иерархия масштабных форм средовых объектов и систем.
45. Эмоциональная организация специфических форм среды.
46. Функционально-художественная роль дизайнерских компонентов среды.
47. Понятие о предпроектном анализе.
48. Объекты предпроектного анализа.
49. Архитектурная идея и дизайн концепция в задания разного типа.
50. Комплексное формирование жилой среды.
51. Комплексное формирование среды общественных зданий и сооружений.
52. Комплексное формирование среды промышленных зданий и комплексов.
53. Комплексное формирование городской среды.
54. Комплексное формирование среды религиозных комплексов.
55. Особенности визуальной организации городской среды.
56. Контроль за реализацией идей в процессе проектирования.
57. Принципы гармонизации проектного решения.

Практические задания к зачету

1. Выполнить простые геометрические фигуры: макет куба (10×10 см), цилиндра (диаметр 8см, высота 16см), пирамиды (сторона 10см, высота 20см), конуса (диаметр 10см, высота 20см).
2. Выполнить геометрический орнамент по образцу; придумать и разработать свой вариант орнамента (2 шт.).
3. Выполнить фронтальную композицию, как часть объемного сооружения, размер куба 10×10 см, глубина пластики не менее 5см.
4. Выполнить по заданному образцу, размер 10×10 см. Членение объемной формы с помощью ритмических элементов (прорези в виде окружности, треугольника, квадратов).
5. Выполнить макет перспективного арочного сооружения (тоннель, портал) из одного листа бумаги.
6. Выполнить шрифтовую композицию по заданному образцу и свой вариант. Выполнение шрифтов по образцам. Шрифтовая композиция в виде слова.
7. Создание композиции на метро-ритмических закономерностях, опираясь на природные мотивы (раковина, шишка, артишок и др.).
8. Выполнить фронтальную композицию из простых геометрических элементов в виде макета-рельефа, врезанные друг в друга. Количество элементов – от 5 до 7. Формат А-3.

Критерии оценивания промежуточной аттестации: зачет

Оценка	Критерии оценивания по зачету
«зачтено»	заслуживает обучающийся, полностью или практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
«не зачтено»:	заслуживает обучающийся, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Результат обучения считается сформированным, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях обучающийся исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, обучающийся способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Результат обучения считается несформированным, если обучающийся при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение по дисциплине (модулю)

Основная литература:

1. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 1 : учебно-методическое пособие / В.В. Реуцкая, А.В. Гапоненко. — Москва : КноРус, 2020. — 179 с. — ISBN 978-5-406-06967-7. Доступно в ЭБС *BOOK.ru*. URL:

<https://www.book.ru/book/931986>

2. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 2 : учебно-методическое пособие / В.В. Реуцкая, А.В. Гапоненко. — Москва : КноРус, 2020. — 195 с. — ISBN 978-5-406-06968-4. Доступно в ЭБС *BOOK.ru*. URL: <https://www.book.ru/book/931987>

Дополнительная литература

1. История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова под ред., Г.В. Драч под ред. и др. — Москва : КноРус, 2016. — 676 с. — Для бакалавров. — Доступно в ЭБС *BOOK.ru*. URL: <https://www.book.ru/book/918903>

2. Архитектурное проектирование и исследования в магистратуре / Под общ.ред. С.А.Дегтерева. — Екатеринбург, 2019. — 340 с. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41312288_60093209.pdf

Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Союз Дизайнеров России – общероссийская общественная организация охватывает весь окружающий мир: промышленный дизайн, коммуникативный дизайн, средовой дизайн, текстильный и fashion дизайн, концептуальный и сервис дизайн. <https://sdrussia.ru/>;
2. Профессиональное сообщество дизайнеров - <https://archiprofi.ru/>;
3. Ассоциации дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - <https://rusdecor.ru>;
4. Сообщество международной общественной ассоциации Союза дизайнеров - <https://www.moasd.ru>;
5. Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера - <http://decoclub.pro>;
6. Независимое творческое объединение профессионалов в области архитектуры и дизайна интерьеров «Союз архитекторов и дизайнеров» - <http://sadpro.pro>;
7. 4living.su - онлайн журнал по дизайну и декору интерьера <https://www.4living.su/>
8. Science Direct содержит более 600 журналов издательства Elsevier, среди них издания по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике. В открытом доступе находится свыше 250 тыс. статей <https://www.sciencedirect.com/>;
9. Directory of Open Access Journals – справочник полнотекстовых журналов, доступных в Интернет, содержит информацию о 530 электронных журналах, в том числе рецензируемых научных и академических журналах, которые можно найти в свободном доступе www.doaj.org/;
10. Springer Link – база научных публикаций в журналах издательства Springer. Предоставляется открытый доступ к ряду статей по разным научным направлениям <https://link.springer.com/>;
11. С.Е.Е.О.Л – электронная библиотека Центральной и Восточной Европы, которая предоставляет доступ к полным текстам из более 241 названий журналов и электронных книг по социальным и гуманитарным наукам <https://www.ceeol.com/>.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

1. LibreOffice - офисный пакет
2. PDFedit – программа для работы с pdf
3. Yandex Browser – браузер

Перечень материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебная аудитория № 208

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Оборудование:

рабочее место преподавателя (1); рабочие места обучающихся (42); ноутбук с лицензионным ПО (LibreOffice) и возможностью выхода в сеть "Интернет" (1); мультимедийное оборудование (1); доска учебная (1); книжный шкаф (1); сплит-система(1); Статуэтка «Нос Давида с губами», 25 см – (1); Гипсовая фигура «Глаз Давида» (2); гипсовая фигура «Голова Давида» (1); Мольберты для рисования с планшетом (20); Набор из 5-ти геометрических фигур. Гипсовые фигуры для академического рисунка. Фотореквизит (1); Геометрическая фигура, икосаэдр (1); Геометрическая фигура «Обрубковка головы по Гудону», (1); конус гипсовый (1); шар гипсовый (1); куб гипсовый (1); наглядные учебные пособия-стенды (15); набор художественных принадлежностей; учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.

Аудитория № 218

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Оборудование:

рабочие места обучающихся (17); персональный компьютер с лицензионным ПО и возможностью выхода в Интернет (17); книжный шкаф (1); сплит-система (1); учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.