Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шутов Олег Леонтьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.11.2026 14:02:21
Уникальный программный ключ:
6892313c2153d214b87fca0fd68c13fa12d41989

Приложение В

к основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденной приказом от 28.08.2024 г. № 60-О
(в редакции приказа от 02.11.2026 г. № 87-О)

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(АНОО ВО «КИПО»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.31 Детская литература с практикумом по выразительному чтению

Направление подготовки

44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ)

Направленность (профиль)

Начальное образование.

Логопедическая работа в начальной школе.

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения
заочная

Год набора
2024

Начальное образование.
Логопедическая работа в начальной школе
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
2024 год набора

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Б1.О.31 Детская литература с практикумом по выразительному чтению» предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Приказ Минобрнауки РФ от 22.02.2018 г. № 125, зарегистрирован в Минюсте РФ 15.03.2018 г. № 50358).

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи изучения дисциплины(модуля)
1.1 Цель освоения дисциплины(модуля)
1.2 Задачи дисциплины (модуля)
1.3 Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Структура и содержание дисциплины (модуля)
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины(модуля) по видам работ
2.2 Содержание дисциплины(модуля)
2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)
4. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
4.1. Структура оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
4.2. Типовые задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение по дисциплине (модулю)

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Б1.О.31 Детская литература с практикумом по выразительному чтению» является – дать целостное представление о детской литературе как художественной и художественно-педагогической естественной составляющей русской и мировой литературы, овладение которой позволит будущему педагогу реализовывать цели и задачи его профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

1. Изучить классическую русскую, современную и переводную детскую литературу.
2. Усвоитьзакономерностиисторическогоразвитияотечественнойдетскойлитературы и детского чтения.
3. Сформироватьпредставлениеонеразрывнойсвязидетскойлитературысисториейисоциокультурнойситуациейстранынакаждомизэтаповее существования.
4. Приобрестинавыкикритическойоценкитворчествописателейдлядетейиотдельных книг для чтения детей.
5. Совершенствовать навыки детального анализа произведений детской литературы.
6. Сформировать представление о ценностном характере детской литературы, ее воспитательном и развивающем потенциале;
7. Познакомится с творчеством ведущих авторов детской литературы, проследить характер их творческой эволюции.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Б1.О.31 Детская литература с практикумом по выразительному чтению» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается на 3 курсе по заочной форме обучения.

Вид промежуточной аттестации: зачет.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Планируемые результаты обучения
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание с использованием произведений литературы в профессиональной деятельности, на основе базовых национальных ценностей ОПК-4.2. Умеет формулировать цели и задачи, определяет содержание, формы и методы духовно-нравственного	**Знать:** содержание базовых национальных ценностей и их роль в воспитании младших школьников средствами детской литературы; историю развития русской детской литературы, её жанровое многообразие и тематические группы (фольклор, литературная сказка, рассказ, повесть, лирика, приключенческая и фантастическая

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Планируемые результаты обучения
	воспитания средствами культуры, в том числе литературы, на основе базовых национальных ценностей ОПК-4.3. Демонстрирует навыки формирования духовно-нравственных качеств у обучающихся начальной школы с использованием произведений литературы, на основе базовых национальных ценностей	литература); творчество ведущих авторов детской литературы (А.С. Пушкин, П.П. Ершов, С.Т. Аксаков, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, Э.Н. Успенский и др.) и характер их творческой эволюции; закономерности исторического развития отечественной детской литературы и детского чтения в контексте социокультурной ситуации страны; теоретические основы выразительного чтения (техника речи, интонация, логическое ударение, паузы, темп, тембр голоса, кульминация). **Уметь:** формулировать цели и задачи духовно-нравственного воспитания младших школьников средствами детской литературы на основе базовых национальных ценностей; определять содержание, формы и методы организации работы с произведениями детской литературы в начальной школе; проводить детальный анализ произведений детской литературы (тематика, проблематика, образная система, жанровые особенности, воспитательный потенциал) с учётом возрастных особенностей младших школьников; критически оценивать творчество писателей для детей и отдельные книги для чтения детей, обосновывать целесообразность их включения в круг детского чтения; выразительно читать литературные тексты различных жанров, используя средства речевой выразительности (интонация, логическое ударение, паузы, темп речи, тембр голоса) **Владеть**: навыками формирования духовно-нравственных качеств у обучающихся начальной школы через анализ и интерпретацию произведений детской литературы; методикой литературоведческого и педагогического анализа произведений детской литературы

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Планируемые результаты обучения
		(сказки, рассказы, стихотворения, повести, басни) с учётом их воспитательного и развивающего потенциала; приёмами отбора произведений для круга детского чтения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников и базовых национальных ценностей; способами организации воспитательных мероприятий на основе произведений детской литературы во внеурочной деятельности; навыками анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний в области детской литературы и методики выразительного чтения.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 час.), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов		
		ОФО	ОЗФО	ЗФО
Контактная работа, в том числе:		**-**	**-**	**12**
Аудиторные занятия (всего):		**-**	**-**	**12**
занятия лекционного типа		-	-	6
практические занятия		-	-	6
Иная контактная работа:		**-**	**-**	**-**
Контрольная работа		-	-	-
Курсовая работа		-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		**-**	**-**	**92**
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины		**-**	-	52
Подготовка к текущему контролю		-	-	40
Контроль:		**-**	**-**	**4**
Промежуточная аттестация (экзамен)		-	-	4
Общая трудоемкость	**час.**	**-**	**-**	**108**
	в том числе контактная работа	**-**	**-**	**12**
	зач. ед	-	**-**	**3**

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 3 курсе (заочная форма обучения).

№	Тема. Основные вопросы	Количество часов				
		Всего	В том числе в виде практической подготовки	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
				Л	ПЗ	
1.	Детская литература: предмет и задачи курса**.** Базовые понятия дисциплины**.**	12	-	2	-	10
2.	Фольклор в детском чтении. Малые жанры фольклора.	12	-	-	2	10
3.	Фольклор в детском чтении. Сказки и былины.	12	-	2	-	10
4.	История развития русской детской литературы 10-к.18вв	12	-	1	-	11
5.	Русскаядетскаялитература1-ойпол.19гов.	12	-	1	-	11
6.	Русскаядетскаялитература2-ойпол.19гов.	11	-	-	1	10
7.	Литература Серебряного века в детском чтении	11	-	-	1	10
8.	Русскаядетскаялитературапериода20-30х гг.20-гов	11	-	-	1	10
9.	Русская детская литература 2-ойпол. 20-гов.: основные тенденции развития	11	-	-	1	10
	ИТОГО по разделам дисциплины	104	-	6	6	92
	Контрольная работа	-	-	-	-	-
	Курсовая работа	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (экзамен)	4	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	-	6	6	92

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, СР – самостоятельная работа обучающегося

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине)

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного собеседования, реферат, сообщение, доклад, эссе, практико-ориентированные задания, мини-кейсы, задания в виде расчетных задач, ситуационные задачи.

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Б1.О.31 Детская литература с практикумом по выразительному чтению» представлены в учебно-методическом отделе.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при изучении данной дисциплины предоставлена возможность выбора технологий обучения в зависимости от степени заболевания и осознания своей деятельности. При этом содержание программы дисциплины не изменяется, изменяются, как правило, форма обучения и образовательные технологии. Также обучающимся, имеющим инвалидность, и лицам с ограниченными возможностями здоровья созданы условия комфортного психологического климата в процессе обучения и возможности оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Б1.О.31Детская литература с практикумом по выразительному чтению». Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации размещены в фонде оценочных средств по дисциплине «Б1.О.31 Детская литература с практикумом по выразительному чтению».

4.1 Структура оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ОПК-4.1. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание с использованием произведений литературы в профессиональной деятельности, на основе базовых национальных ценностей ОПК-4.2. Умеет формулировать цели и задачи, определяет содержание, формы и методы духовно-нравственного воспитания средствами культуры, в том числе литературы, на основе базовых национальных ценностей ОПК-4.3. Демонстрирует навыки формирования духовно-нравственных качеств у обучающихся начальной	**Знать:** содержание базовых национальных ценностей и их роль в воспитании младших школьников средствами детской литературы; историю развития русской детской литературы, её жанровое многообразие и тематические группы (фольклор, литературная сказка, рассказ, повесть, лирика, приключенческая и фантастическая литература); творчество ведущих авторов детской литературы (А.С. Пушкин, П.П. Ершов, С.Т. Аксаков, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, Э.Н. Успенский и др.) и характер их творческой эволюции; закономерности исторического развития	Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы для зачета
2			Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы для зачета
3			Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы для зачета

	школы с использованием произведений литературы, на основе базовых национальных ценностей	отечественной детской литературы и детского чтения в контексте социокультурной ситуации страны; теоретические основы выразительного чтения (техника речи, интонация, логическое ударение, паузы, темп, тембр голоса, кульминация). **Уметь:** формулировать цели и задачи духовно-нравственного воспитания младших школьников средствами детской литературы на основе базовых национальных ценностей; определять содержание, формы и методы организации работы с произведениями детской литературы в начальной школе; проводить детальный анализ произведений детской литературы (тематика, проблематика, образная система, жанровые особенности, воспитательный потенциал) с учётом возрастных особенностей младших школьников; критически оценивать творчество писателей для детей и отдельные книги для чтения детей, обосновывать целесообразность их включения в круг детского чтения; выразительно читать литературные тексты различных жанров, используя средства речевой выразительности (интонация, логическое ударение, паузы, темп речи, тембр голоса) **Владеть**: навыками формирования духовно-нравственных качеств у обучающихся начальной школы через анализ и интерпретацию произведений детской литературы; методикой литературоведческого и педагогического анализа произведений детской		

		литературы (сказки, рассказы, стихотворения, повести, басни) с учётом их воспитательного и развивающего потенциала; приёмами отбора произведений для круга детского чтения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников и базовых национальных ценностей; способами организации воспитательных мероприятий на основе произведений детской литературы во внеурочной деятельности; навыками анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний в области детской литературы и методики выразительного чтения.		

4.2. Типовые задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации, необходимые для оценки образовательных достижений обучающихся.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся
по очной форме

Задания с развернутыми ответами.

1. Как вы понимаете выражение «Фольклор — это коллективное творчество народа»?
2. С чем связана бытовая функция фольклора?
3. Какую из известных вам функций фольклора выполняет материнский фольклор?
4. Назовите период отечественной культуры, когда фольклор сосуществует с книжной культурой, но не воспринимается носителями русского языка как художественная ценность.
5. Объясните происхождение колыбельной-заговора.
6. В чём разница задачи исполнения пестушки и потешки?
7. Приведите в пример одну потешку и укажите, с чем связана её образовательная задача?
8. Приведите пример загадки-описания по функции.
9. Какие нравственные качества развивает у детей скороговорка и за счёт чего?
10. Какое качество личности высмеивается в дразнилке:

Командир полка — нос до потолка,
Уши до дверей, а сам как воробей.

11. Обязательным элементом текста считалки являются… (продолжите фразу)

12. Определите жанровую принадлежность текста и докажите её:

Рассказать вам интерес?
Слон на дерево залез,
Свил гнездо из веточек,
Баюкает там деточек.

13. Расшифруйте значение пословицы: Без корня и полынь не растёт.

На основании сделанной Вами расшифровки определите: к какой тематической группе относится пословица?

14. Какое из выражений, приведённых ниже, не является пословицей? Определите его жанровую принадлежность и докажите её:

a) *В чужой монастырь со своим уставом не ходят.*
b) *Молод годами, да стар делами.*
c) *Правда лежит, а кривда по земле бежит.*
d) *Работа да руки — надёжные в людях поруки.*

15. Объясните: почему большинство фольклорных произведений имеют ритмическую организацию?

16. Назовите известные вам тематические группы фольклорной сказки.

17. Что общего есть в тематике сказок всех трёх групп?

18. На какие особенности композиции сказок указывает выражение «Сказка относится к эпической разновидности фольклора»?

19. Что такое вариативность сюжетов фольклорной сказки? Объясните происхождение этой особенности.

20. Какую смысловую нагрузку выполняют образы животных в сказках о животных?

21. С какими чертами человеческого характера соотносятся каждый из героев сказки «Волк и семеро козлят»?

22. Что такое положительная и отрицательная модели поведения в фольклорной сказке?

23. В чём опасность линии поведения, воплощённой в образе петушка в сказке «Петушок и бобовое зёрнышко»? Как эта опасность доказывается на уровне сюжета сказки?

24. Сформулируйте мораль сказки «Зимовье зверей».

25. Назовите два мира, изображаемые в волшебной сказке.

26. Перечислите все детали текста, создающие образ волшебного мира в сказке «Василиса Прекрасная».

27. Назовите все волшебные черты в облике и умениях бабы-яги из сказки «Марья Моревна».

28. Кто и за что становятся волшебными помощниками главного героя в сказке «Марья Моревна»? (возможно выделить группы персонажей)

29. Какие эпизоды сказки «По щучьему велению» связаны с отношениями градации? (перечислите их, назовите предмет градации)

30. Сформулируйте мораль сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Текущий контроль успеваемости для обучающихся по заочной форме

Контрольная работа представляет собой систематическое, достаточно полное изложение авторского решения соответствующей проблемы и выполнение заданий в

рамках дисциплины, которая является одним из видов текущего контроля успеваемости обучающихся заочной формы обучения.

Цели контрольной работы:

- проверка и оценка знаний обучающихся;
- закрепление практических навыков применения теоретических подходов и методов анализа на учебных примерах и задачах;
- получение информации об уровне самостоятельности и активности обучающегося, об эффективности форм и методов учебной работы.

Контрольные работы выполняются обучающимися в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным учебным графиком.

Контрольная работа выполняется в рукописном или в печатном (компьютерном) варианте на листах формата А4 в 1 экземпляре с соблюдением установленного формата. Текст набирается шрифтом Times New Roman 12, через 1 интервал, абзацный отступ - 1,25 см, выравнивание по ширине страницы. Страница должна иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Титульный лист содержит информацию об обучающемся выполнившем контрольную работу (ФИО обучающегося, направление подготовки, группа); наименование дисциплины; ФИО преподавателя, проверяющего работу.

Задания для контрольных работ разрабатываются преподавателем дисциплины по вариантам, которые содержат:

1) Задание в форме ответа на теоретический вопрос по теме (разделу) – объем не более 2-3 страниц;
2) Задания, составленные в форме тестов (2 задания открытого и закрытого типа, разработанные в фонде оценочных средств) или ответ на практическое задание (решить ситуацию, математическую задачу, расчетно-графическое задание и др.).

Готовая контрольная работа в электронном виде прикрепляется в электронную образовательную среду Moodle в профиль обучающегося выполнившего работу до начала сессии. Если работа в рукописном варианте, то она должна быть отсканирована и прикреплена.

Шкала и критерии оценивания контрольной работы

№ п/п	Критерии	Зачтено
Теоретический вопрос		
1	Глубина проработки материала	Основные теоретические положения по вопросу раскрыты. Имеются элементы обоснования выводов
2	Представление	Имеются элементы систематизации информации, факты применения профессиональной терминологии
3	Использование рекомендованной литературы	Основные источники рекомендованной литературы использованы
4	Грамотность изложения и качество оформления	Продемонстрирована культура речи. Соблюдены основные требования к оформлению
Выполнение тестовых заданий		

Если работа не отвечает названным критериям, выставляется оценка «не зачтено».

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Теоретические вопросы к зачету

1. Понятие «детская литература». Место детской литературы в отечественном литературном процессе (общность культурно-исторических этапов, художественных задач, жанрового состава, композиционно-художественных особенностей). Связь детской литературы с педагогикой и общественной мыслью.
2. Произведения фольклора в детском чтении. Происхождение фольклорного искусства: условия и причины. Особенности бытования фольклора в отечественной культуре. Функции и развивающий потенциал фольклорных произведений (продемонстрировать на конкретных примерах).
3. Произведения фольклора в детском чтении. Происхождение фольклорного искусства: условия и причины. Особенности бытования фольклора в отечественной культуре. Композиционно-художественные особенности фольклорных произведений.
4. Произведения фольклора в детском чтении. Функции и развивающий потенциал фольклорных произведений. «Материнский фольклор»: общее понятие; жанровые и тематические группы; композиционные особенности произведений; развивающий потенциал произведений материнского фольклора.
5. Произведения фольклора в детском чтении. Общее понятие малых жанров фольклора. Небылицы и дразнилки в детском чтении: общее понятие; тематические группы; композиционные особенности произведений; развивающий потенциал произведений данных жанров фольклора.
6. Произведения фольклора в детском чтении. Общее понятие малых жанров фольклора. Загадки в детском чтении: общее понятие; тематические группы; композиционные разновидности произведений; развивающий потенциал загадки и формы работы с ней на уроках литературного чтения.
7. Произведения фольклора в детском чтении. Общее понятие малых жанров фольклора. Пословицы в детском чтении: общее понятие; тематические группы; композиционные разновидности произведений; развивающий потенциал пословицы и формы работы с ней на уроках литературного чтения.
8. Произведения фольклора в детском чтении. Общее понятие малых жанров фольклора. Поговорки в детском чтении: общее понятие; тематические группы; композиционные особенности произведений; развивающий потенциал поговорки и формы работы с ней на уроках литературного чтения.
9. Произведения фольклора в детском чтении. Общее понятие малых жанров фольклора. Считалки и скороговорки: общее понятие; тематические группы; композиционные разновидности произведений; развивающий потенциал скороговорки и поговорок.
10. Произведения фольклора в детском чтении. Общее понятие фольклорной сказки. Отличительные черты содержания и композиции фольклорных сказок. Функции сказки в фольклорной культуре и её развивающий потенциал. Сказка о животных как разновидность фольклорной сказки — особенности её содержания, образности и морали.
11. Произведения фольклора в детском чтении. Общее понятие фольклорной сказки. Отличительные черты содержания и композиции фольклорных сказок. Функции сказки в фольклорной культуре и её развивающий потенциал. Волшебная сказка как разновидность фольклорной сказки — особенности её содержания, образности и морали.
12. Произведения фольклора в детском чтении. Общее понятие фольклорной сказки. Отличительные черты содержания и композиции фольклорных сказок. Функции

сказки в фольклорной культуре и её развивающий потенциал. Бытовая сказка как разновидность фольклорной сказки — особенности её содержания, образности и морали.

13. Произведения фольклора в детском чтении. Былина как жанр фольклора. Былины Киевского цикла: условия возникновения, художественные задачи, специфика образности и морали (на примере былин «Как Илья из Мурома богатырём стал», «Илья Муромец и Соловей Разбойник»).

14. Произведения фольклора в детском чтении. Былина как жанр фольклора. Былины Новгородского цикла: условия возникновения, художественные задачи, специфика образности и морали (на примере былины «Садко»).

15. XIX в. в истории развития детской художественной литературы: основные этапы и их своеобразие, основные жанры детской литературы 1-ой и 2-ой пол. 19 в. (на основе сопоставительного анализа историко-литературных сведений и сравнительного анализа произведений по выбору студента); детская периодика, педагогические идеи и литературная критика 19 в.

16. Причины популярности жанра литературной сказки в детском чтении периода Романтизма; художественные задачи жанра, его развивающий потенциал. Фольклорная основа и авторское начало в литературной сказке 1-ой половины XIX века. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности литературных сказок А.С. Пушкина.

17. Причины популярности жанра литературной сказки в детском чтении периода Романтизма; художественные задачи жанра, его развивающий потенциал. Фольклорная основа и авторское начало в литературной сказке 1-ой половины XIX века. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества П.П. Ершова.

18. Причины популярности жанра литературной сказки в детском чтении периода Романтизма; художественные задачи жанра, его развивающий потенциал. Фольклорная основа и авторское начало в литературной сказке 1-ой половины XIX века. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества В.Ф. Одоевского и А.П. Погорельского.

19. Причины популярности жанра литературной сказки в детском чтении периода Романтизма; художественные задачи жанра, его развивающий потенциал. Фольклорная основа и авторское начало в литературной сказке 1-ой половины XIX века. Общность сказочного творчества С.Т. Аксакова («Аленький цветочек») с эстетическими установками Романтизма.

20. Жанр басни в детском чтении. Басни Эзопа. Тематика, художественные особенности басен Крылова.

21. Русская лирика 1-ой пол. 19-го в. в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Пейзажные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика пейзажной лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

22. Русская лирика 1-ой пол. 19-го в. в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Портретные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика портретной лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

23. Место жанра литературной сказки в литературе 2 пол. XIX в. Задачи литературной сказки периода Реализма, новое в проблематике, сюжете и героях. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества В.М. Гаршина и Д.Н. Мамина-Сибиряка.

24. Русская лирика 2-ой пол. 19-го в. в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности

стихотворений для детского чтения. Пейзажные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.И. Фета.

25. Русская лирика 2-ой пол. 19-го в. в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Пейзажные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика пейзажной лирики в творчестве И.С. Никитина, И.З. Сурикова, Н.А. Некрасова, А. Майкова

26. Русская лирика 2-ой пол. 19-го в. в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Портретные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика портретной лирики в творчестве поэтов 2 пол. XIX в.

27. Русская лирика 2-ой пол. 19-го в. в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Сюжетные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика сюжетной лирики в творчестве поэтов 2 пол. XIX в.

28. Русская лирика 2-ой пол. 19-го в. в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Гражданская лирика: её задачи в культуре 19 в. и в современности. Тематика, образы, современное прочтение гражданских стихотворений Н.А. Некрасова в начальной школе.

29. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XIX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Познавательный рассказ: особенности стилистики, содержания. Познавательный рассказ в творчестве Л.Н. Толстого. Познавательный аспект в рассказах русских писателей 2 пол. XIX в. (на материале по выбору студента).

30. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XIX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Познавательный рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Рассказ о животных как разновидность познавательного рассказа. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении мира животных (на примере анализа рассказов Д.Н. Мамина-Сибиряка, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Куприна).

31. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XIX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Познавательный рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Рассказ о социальном неравенстве как разновидность познавательного рассказа (на примере анализа рассказов Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.П. Чехова).

32. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XIX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Психологический рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении внутреннего мира человека (на основе анализа рассказов Л.Н. Толстого, А.П. Чехова).

33. Повесть для детей конца XIX — начала XX века. Сочетание тематических разновидностей рассказа в литературной повести (на примере «Дети подземелья» В.Г. Короленко).

34. Место жанра литературной сказки в литературе Серебряного века. Задачи литературной сказки Серебряного века, новое в проблематике, сюжете и героях. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества А.Н. Толстого («Золотой ключик»).

35. Русская лирика Серебряного века в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Пейзажные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика пейзажной лирики в творчестве А.А. Блока, С.А. Есенина, И.А. Бунина, С.А. Клычкова.

36. Русская лирика Серебряного века в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Портретные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика портретной лирики в творчестве А.А. Блока, И.А. Бунина, К.Д. Бальмонта, С.А. Есенина.

37. Русская лирика Серебряного века в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Сюжетные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика сюжетной лирики в творчестве поэтов Серебряного века.

38. Русская лирика Серебряного века в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Лирика чувств и душевных состояний, методика анализа стихотворений; специфика философской и психологической лирики в творчестве поэтов Серебряного века (на основе анализа произведений И.А. Бунина, М.И. Цветаевой, И.А. Бунина).

39. Причины появления детской повести в литературе XX в. Повесть о детях в русской литературе Серебряного века: образ ребёнка и задачи жанра. Психологический и приключенческий аспекты повести Серебряного века. Психологизм в изображении ребёнка (на примере анализа повести А.Н. Толстого «Детство Никиты»).

40. Причины появления детской повести в литературе XX в. Повесть о детях в русской литературе Серебряного века: образ ребёнка и задачи жанра. Психологический и приключенческий аспекты повести Серебряного века. Психологизм в изображении ребёнка (на примере анализа повести Н. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы»).

41. Причины появления детской повести в литературе XX в. Повесть о детях в русской литературе Серебряного века: образ ребёнка и задачи жанра. Психологический и приключенческий аспекты повести Серебряного века. Психологизм в изображении ребёнка (на примере анализа повести Л. Чарской «Записки маленькой гимназистки»).

42. Место жанра литературной сказки в литературе 20-40х гг. XX века. Задачи литературной сказки межвоенного периода, новое в проблематике, сюжете и героях. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества К.И. Чуковского («Телефон», «Айболит»).

43. Место жанра литературной сказки в литературе 20-40х гг. XX века. Задачи литературной сказки межвоенного периода, новое в проблематике, сюжете и героях. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества С.Я. Маршака («Двенадцать месяцев», пьеса).

44. Место жанра литературной сказки в литературе 20-40х гг. XX века. Задачи литературной сказки межвоенного периода, новое в проблематике, сюжете и героях. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества А.П. Платонова.

45. Место жанра литературной сказки, сказочной повести в литературе 20-40х гг. XX века. Задачи литературной сказки межвоенного периода, новое в проблематике, сюжете и героях. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества Е.Л. Шварца.

46. Место жанра литературной сказки в литературе 20-40х гг. XX века. Задачи литературной сказки межвоенного периода, новое в проблематике, сюжете и героях. Сказ как разновидность сказочной литературы; моменты общности сказа и фольклорной сказки. Специфика языка, проблематики, круга авторских идей и тональности сказа (на примере анализа произведений «Серебряное копытце» А.П. Бажова, «Из-за блохи», «Северное сияние» С.Г. Писахова).

47. Русская лирика 20-40-х гг. в детском чтении: причины появления детской лирики, её тематические разновидности. Публицистическая лирика 20-40х гг.: задачи произведений, жанровый состав и тематика (на примере анализа произведений С. Михалкова, С. Маршака).

48. Русская лирика 20-40-х гг. в детском чтении: причины появления детской лирики, её тематические разновидности. Сказочно-игровая лирика 20-40х гг.: задачи произведений, жанровый состав и тематика; литературная традиция и развивающий потенциал произведений (на примере анализа произведений К.И. Чуковского, Саши Чёрного, Д. Хармса).

49. Русская лирика 20-40-х гг. в детском чтении: причины появления детской лирики, её тематические разновидности. Психологическая лирика 20-40х гг.: задачи произведений, жанровый состав и тематика; литературная традиция и развивающий потенциал произведений (на примере анализа произведений А. Барто и Е. Благининой).

50. Место жанра рассказа в детской литературе середины XX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Психологический рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении внутреннего мира человека в творчестве А.П. Платонова.

51. Место жанра рассказа в детской литературе середины XX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Психологический рассказ и повесть: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении внутреннего мира человека в творчестве М.М. Зощенко, повестях и рассказах Б.С. Житкова.

52. Место жанра рассказа в детской литературе середины XX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Воспитательный (дидактический) рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений (на примере анализа рассказов А. Гайдара, М.М. Зощенко, Л. Пантелеева).

53. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XIX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Познавательный рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Рассказ о животных как разновидность познавательного рассказа. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении мира животных (на примере анализа рассказов К.Г. Паустовского, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина).

54. Приключенческая повесть в литературе середины XX в. Историческая основа приключенческой повести межвоенного периода. Образ ребёнка, его моральный облик и взаимоотношения с миром сверстников и взрослых в приключенческой повести (на примере повести А. Гайдара «Тимур и его команда» и «Чук и Гек»).

55. Приключенческая повесть в литературе середины XX в. Историческая основа приключенческой повести межвоенного периода. Образ ребёнка, его моральный облик и взаимоотношения с миром сверстников и взрослых в приключенческой повести (на примере повести А. Гайдара «Дальние страны» и «Судьба барабанщика»).

56. Сказочная повесть в литературе середины XX в.: традиции волшебной сказки в приключенческой повести, психологический и воспитательный аспекты произведений (на примере анализа повести А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»).

57. Сказочная повесть в литературе середины XX в.: традиции волшебной сказки в приключенческой повести, психологический и воспитательный аспекты произведений (на примере анализа повести Ю. Олеши «Три толстяка»).

58. Сказочная повесть в литературе середины XX в.: традиции волшебной сказки в приключенческой повести, психологический и воспитательный аспекты произведений (на примере анализа повести В. Губарева «Королевство кривых зеркал»).

59. Сказочная повесть в литературе середины XX в.: традиции волшебной сказки в приключенческой повести, психологический и воспитательный аспекты произведений (на примере анализа повести Л. Лагина «Старик Хоттабыч»).

60. Место жанра литературной сказки в литературе второй половины XX века. Задачи литературной сказки второй половины XX века, новое в проблематике, сюжете и героях. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества Б. Заходера («Как волк песни пел»), переводческой деятельности писателя («Винни-Пух и все-все-все»).

61. Место жанра литературной сказки в литературе второй половины XX века. Задачи литературной сказки второй половины XX века, новое в проблематике, сюжете и героях. Специфика проблематики, круга авторских идей и тональности сказочного творчества Е.А. Пермяка, С.А. Козлова.

62. Русская лирика 2 пол. XX в. в детском чтении: принципы отбора лирики для работы в начальной школе, композиционные и тематические разновидности стихотворений для детского чтения. Пейзажные поэтические зарисовки и методика их анализа; специфика пейзажной лирики в творчестве Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова.

63. Русская лирика 2 пол. XX в. в детском чтении: тематические разновидности стихотворений. Сказочно-игровая лирика: задачи произведений, жанровый состав и тематика; литературная традиция и развивающий потенциал произведений (на примере анализа произведений И. Токмаковой, В. Высоцкого, И. Токмаковой, Р. Сефа).

64. Русская лирика 20-40-х гг. в детском чтении: причины появления детской лирики, её тематические разновидности. Психологическая лирика: задачи произведений, жанровый состав и тематика; литературная традиция и развивающий потенциал произведений (на примере анализа произведений Я. Акима, Ю. Этина, В. Берестова).

65. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Познавательный рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Исторический рассказ как разновидность познавательного рассказа. Принципы отбора исторического материала и содержательные аспекты исторических рассказов (на примере анализа произведений Л. Кассиля).

66. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Познавательный рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Рассказ о животных как разновидность познавательного рассказа. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении мира животных (на примере анализа рассказов Ю. Коваля, В.И. Белова, Н.И. Сладкова, рассказов и повестей Е. Чарушина).

67. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Воспитательный (дидактический) рассказ:

особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений (на примере анализа рассказов В. Осеевой, Р. Фраермана).

68. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Психологический рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении внутреннего мира человека в творчестве В.Ю. Драгунского.

69. Место жанра рассказа в детской литературе 2 пол. XX в., тематические группы рассказов, их художественные задачи. Психологический рассказ: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении внутреннего мира человека в творчестве А. Голявкина, Н. Носова.

70. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Психологическая повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении внутреннего мира человека (на примере анализа повести К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»).

71. Приключенческая повесть в литературе середины XX в. Историческая основа приключенческой повести послевоенного периода. Образ ребёнка, его моральный облик и взаимоотношения с миром сверстников и взрослых в приключенческой повести (на примере повести В. Катаева «Сын полка»).

72. Приключенческая повесть в литературе середины XX в. Историческая основа приключенческой повести послевоенного периода. Образ ребёнка, его моральный облик и взаимоотношения с миром сверстников и взрослых в приключенческой повести (на примере повести М. Пришвина «Корзина с еловыми шишками»).

73. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Психологическая повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении внутреннего мира человека (на примере анализа школьных повестей Н.Н. Носова).

74. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Психологическая повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении внутреннего мира человека (на примере анализа школьных повестей Ю. Алешковского).

75. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Познавательная повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении окружающего мира и характера героев (на примере анализа повести Я. Ларри «Приключения Карика и Вали»).

76. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Сказочная повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»).

77. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Сказочная повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, Пёс и Кот»).

78. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Сказочная повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести Т. Александровой «Домовёнок Кузька»).

79. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Сказочная повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести В. Коржикова «Весёлое мореплавание Солнышкина»).

80. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Сказочная повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести С. Прокофьевой «Повелитель волшебных ключей»).

81. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Сказочная повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести Чеповецкого «Непоседа, Мякиш и Нетак»).

82. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Фантастическая повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести Е.С. Велтистова «Приключения Электроника»).

83. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Фантастическая повесть 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении вымышленного мира и характера героев (на примере анализа повести К. Булычёва «Путешествие Алисы»).

84. Место жанра повести в детской литературе 2 пол. XX в. Повесть о животных в л-ре 2 пол. XX в.: особенности стилистики, содержания; развивающий потенциал произведений. Особенности индивидуальной манеры писателя в изображении характера главных персонажей и окружающего мира (на примере анализа повести Ю. Коваля «Недопёсок»).

Практические задания к зачету

1. Дайте развернутый ответ на вопрос.

Предположите: почему Ашик-Керибне сказал сразу св.Георгию (Хадерелиазу), в какой город он спешит? (По сказке М.Ю.Лермонтова «Ашик-Кериб»)

2. Дайте развернутый ответ на вопрос.

Что общего в характере главной героини сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»
игероиньрусскихфольклорныхсказок?(дляответаназываетепоследовательночертыхарактераНастенькиисоотноситеихсаналогичнымивобразеконкретныхперсонажейфольклора).

3. Дайте развернутый ответ на вопрос.

Черты стихотворений каких тематических групп Вы можете заметить в стихотворении Н.А.Некрасова «Не ветер бушует над бором).

4. Дайте развернутый ответ на вопрос.

Одушевленно или нет природа в стихотворении А.С.Пушкина «Унылая пора…»,

прокомментируйте Вашу точку зрения.

5. Дайте развернутый ответ на вопрос.

Сформулируйте суть конфликта (спора) между Королевой и Профессором в Д1, К2 (**сцене урока**) в пьесе С.Маршака «12 месяцев» (*Что является предметом спора? Какую позицию занимает каждый из героев?*) Что прибавляется к предмету этого спора в Д4, К1(**Сцене приезда в лес Королевы со свитой**)?

6. Дайте развернутый ответ на вопрос.

КаковонастроениелирическойгероинистихотворенияЕ.Благининой«Кукушка» (*выпишите слова, передающие ее настроение, и обобщите их*). На какие черты характера лирической героини указывает текст (*На каждую из выявленных вами черт характера приведите доказательство в виде цитаты или Ваших комментариев*)?

7. Дайте развернутый ответ на вопрос.

Е.Чарушин «Кабан», Ю.Коваль «Соловьи», В.Белов «Еще про -Мальку», Н.Сладков «В норе»- Распределите эти рассказы о животных в группы по разновидностям (натуралистические / художественные).

8. Дайте развернутый ответ на вопрос.

О каких переживаниях главного героя рассказывается в тексте В. Драгунского «На Садовой большое движение» (называете суть переживания и эпизод, к которому оно относится)?

Критерии оценивания промежуточной аттестации
«Зачет»

Оценка	Критерии оценивания по зачету
«зачтено»	заслуживает обучающийся, полностью или практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
«не зачтено»:	заслуживает обучающийся, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Результат обучения считается сформированным, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях обучающийся исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, обучающийся способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Результат обучения считается несформированным, если обучающийся при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение по дисциплине (модулю)

Основная литература:

1. Острогорский, В. П. Выразительное чтение / В. П. Острогорский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11369-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566412

2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебник для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пичеоол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08108-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/586550

Дополнительная литература:

3. Детская литература : учебник для вузов / под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/587445

Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Информационные справочные системы

1. Справочная правовая система «Консультант Плюс» - доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки и компьютерных классов (актуальная база законодательства РФ, в т.ч. в сфере образования и социальной защиты).
2. Справочная правовая система «Гарант» - доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки и компьютерных классов (актуальная база законодательства РФ, включая сферы образования и социальной защиты).

Профессиональные базы данных и ресурсы свободного доступа

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации - URL: https://www.minobrnauki.gov.ru/.
2. Министерство просвещения Российской Федерации - URL: https://edu.gov.ru/.
3. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) - URL: http://obrnadzor.gov.ru/.
4. Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края - URL: https://minobr.krasnodar.ru/.
5. Федеральный портал «Российское образование» - URL: http://www.edu.ru/.
6. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) - URL: https://fgos.ru/.

Профессиональные сообщества, порталы и электронные библиотеки для педагогов и логопедов

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - URL: http://fcior.edu.ru/.
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - URL: http://school-collection.edu.ru/.
3. Образовательный портал «Знанио» - URL: https://znanio.ru/ (методические разработки, сценарии уроков, интерактивные материалы).
4. Портал «Учительский портал» - URL: https://www.uchportal.ru/ (конспекты уроков, презентации, внеклассные мероприятия).
5. Сайт «Педразвитие» - URL: http://pedrazvitie.ru/ (публикации педагогов, методические материалы).
6. Сайт «Урок.рф» - URL: https://урок.рф/ (сообщество учителей, конкурсы, вебинары).
7. Библиотека по педагогике (педагогический словарь, литература) - URL: http://pedagogic.ru/.
8. Педагогическая энциклопедия - URL: https://didacts.ru/.
9. Российское общество «Знание» - URL: https://znanierussia.ru/.

10. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» - URL: http://gramota.ru/ (русский язык и культура речи).
11. Образовательный портал «Учеба» - URL: http://www.ucheba.com/.
12. Словари и энциклопедии на Академике - URL: https://dic.academic.ru/.
13. Проект Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина «Образование на русском» - URL: https://pushkininstitute.ru/.
14. Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации - URL: https://mintrud.gov.ru/.
15. Государственная система правовой информации «Законодательство России» - URL: http://pravo.gov.ru/.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

1. LibreOffice - офисный пакет
2. PDFedit – программа для работы с pdf
3. Yandex Browser – браузер
4. Менеджер архивов
5. Libre Base – программа для работы с БД
6. Inkscape – ПО для компьютерной графики
7. DIA – ПО для блока схем и диаграмм
8. GiMP - Программа обработки изображений

Перечень материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование помещения. Перечень основного оборудования	Адрес
Учебная аудитория № 208 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Оборудование: рабочее место преподавателя (1); рабочие места обучающихся (42); ноутбук с лицензионным ПО (LibreOffice) и возможностью выхода в сеть "Интернет" (1); мультимедийное оборудование (1); доска учебная (1); книжный шкаф (1); сплит-система(1); учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.	350002, Краснодарский край, г. Краснодар, Центральный внутригородской округ, ул. им. Леваневского, д. 187/1
Аудитория № 218 Помещение для самостоятельной работы обучающихся Оборудование:	350002, Краснодарский край, г. Краснодар, Центральный

рабочие места обучающихся (17); персональный компьютер с лицензионным ПО и возможностью выхода в Интернет (17); книжный шкаф (1); сплит-система (1); учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.	внутригородской округ, ул. им. Леваневского, д. 187/1