

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шутов Олег Леонтьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2026 20:04:04
Уникальный программный ключ:
6892313c2153d214b87fca0fd68c13fa12d41989

Приложение Г
к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
утвержденной приказом от 15.06.2026 г. № 64-О

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.02 (П) Проектно-технологическая практика

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
Современный дизайн

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная/ очно-заочная

Год набора
2026

Рабочая программа практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (Проектно-технологическая практика) предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2020 г. № 1015, зарегистрирован в Минюсте РФ 27.08.2020 г. № 59498).

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1 Цели практики..... | 4 |
| 2. Задачи практики..... | 4 |
| 3. Организация практики..... | 5 |
| 4. Место практики в структуре ОПОП ВО | 5 |
| 5. Вид, тип, способ и форма проведения практики | 5 |
| 6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО | 5 |
| 7. Структура и содержание практики..... | 9 |
| 8. Формы образовательной деятельности в ходе прохождения обучающимися практики..... | 11 |
| 9. Формы отчетности по практике..... | 11 |
| 10. Образовательные технологии, используемые при прохождении практики..... | 11 |
| 11. Особенности организации практики для лиц с ОВЗ и инвалидов..... | 12 |
| 12. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся на практике | 12 |
| 13. Перечень методической и учебной литературы, информационных ресурсов и технологий | 16 |
| 14. Материально-техническое обеспечение практики..... | 18 |

1. Цель практики

Целью практики Б2.О.02 (П) Проектно-технологическая практика является формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области проектно-технологической деятельности дизайнера, посредством выполнения прикладного дизайн-проекта. Практика направлена на развитие способности разрабатывать концептуальные творческие решения, реализовывать их с использованием современных методов проектирования, графики и колористики, а также организовывать командную работу, включая педагогический аспект и контекст культурной политики РФ.

2. Задачи практики**Задачи в области проектной идеи и эскизирования:**

1. Применить знания основных творческих подходов и принципов выполнения поисковых эскизов для разработки проектной идеи.
2. Продемонстрировать умение создавать художественными средствами (изобразительная графика, коллаж, скетчинг) яркое и убедительное представление о сути проектной разработки.
3. Выполнить синтез набора возможных решений поставленной дизайнерской задачи и научно обосновать выбор финальной концепции.

Задачи в области моделирования и колористики:

4. Применить методы линейно-конструктивного построения и объемно-пространственного моделирования для создания дизайн-объекта (предмет, интерьер, объект среды).
5. Использовать основы колористики, цветовой гармонизации и современную шрифтовую культуру в разработке итогового проекта.
6. Разработать проект с применением цветового решения композиции и различных живописных/графических технологий.

Задачи в области организации творческой деятельности

7. Разработать стратегию командного взаимодействия (при групповой работе) для выполнения проектных задач.
8. Организовать рабочий процесс в соответствии с методологией управления дизайн-проектом.
9. Подготовить проектную работу для участия в конкурсе, фестивале или итоговом просмотре (виртуальная или реальная выставка).

Задачи в области педагогической деятельности

10. Осуществить методическое планирование малого фрагмента учебного процесса (мастер-класс, воркшоп) по теме, связанной с профилем практики.
11. Разработать краткую программу учебного занятия (в области дизайна) для школьников или студентов младших курсов.

Задачи в области культурной политики

12. Проанализировать нормативно-правовые акты и направления современной культурной политики РФ применительно к теме проекта.
13. Дать оценку актуальности темы проекта в контексте государственных программ в области культуры и искусства (например, сохранение культурного наследия, развитие дизайн-среды городов).

Задачи в области предпроектного анализа и дизайн-исследований

14. Провести анализ отечественного и зарубежного опыта, а также современных тенденций в области дизайна по теме практики.
15. Выполнить анализ аналогов и прототипов проектируемых объектов.
16. Систематизировать и обобщить полученные данные в виде аналитической справки для обоснования дизайн-концепции.

Задачи в области приемов рисунка и визуализации

17. Применить техники академического и творческого рисунка для обоснования художественного замысла.
18. Выполнить макетирование и/или 3D-моделирование объекта с использованием цвета

и композиционных приемов.

19. Создать итоговый демонстрационный материал (планшеты, презентацию), раскрывающий замысел и стилистические особенности проекта.

3. Организация практики

Сроки проведения - 3 курс, 6 семестр (очная форма обучения); 3 курс, 6 семестр (очно-заочная форма обучения); продолжительность - 6 недели (324 часа).

Базы практики – базой практики могут являться профильные организации любых организационно-правовых форм и форм собственности, деятельность которых соответствует профилю подготовки «Современный дизайн», а также специализированные структурные подразделения Института (учебно-производственные мастерские, дизайн-лаборатории, научно-образовательные центры).

Руководство практикой. Руководитель практики от института назначается приказом ректора. Руководитель от профильной организации обеспечивает организацию рабочего места и общее руководство.

Обязанности обучающегося:

- присутствовать на организационном собрании, получить индивидуальное задание;
- пройти инструктаж по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности;
- выполнять индивидуальное задание, вести дневник практики;
- соблюдать правила внутреннего трудового распорядка;
- своевременно подготовить отчет и защитить его.

4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Практика Б2.О.02(П) Проектно-технологическая практика относится к обязательной части блока Б2 «Практика» учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», содержание практики разработано с учетом требований профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Для освоения производственной практики Б2.О.02(П) Проектно-технологическая практика необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Производственная практика в соответствии с содержательно-логическими связями ОПОП ВО базируется на теоретическом освоении таких дисциплин (модулей), как: «Начертательная геометрия и графика», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Компьютерная графика», «Цветоведение и колористика», «Основы дизайн-проектирования», «Разработка технического задания на продукт графического дизайна», «Технический рисунок», «История искусств», «Основы композиции».

5. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: проектно-технологическая практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: дискретно (путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики). Практика проводится в форме практической подготовки при непосредственном выполнении обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО.

В результате прохождения практики студент должен приобрести следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом.

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения |
|--|--|--|
| <p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить НИР; участвовать в конференциях</p> | <p>ОПК-2.1. Анализирует основные источники получения информации (нормативные, методические, справочные и др.) ОПК-2.2. Составляет план собственной НИР с профессиональной информацией в области дизайна ОПК-2.3. Осуществляет поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет; оценивает результаты исследования</p> | <p>Знать: виды источников информации (научные, нормативные, методические); принципы поиска в базах данных (eLibrary, Scopus, Springer, DOAJ). Уметь: составлять план исследовательской работы по теме дизайн-проекта; проводить поиск и систематизацию информации для обоснования концепции. Владеть: методами анализа и обобщения информации; навыками подготовки аналитической справки для дизайн-проекта.</p> |
| <p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> | <p>ОПК-3.1. Знать основные творческие подходы к разработке проектной идеи, концепции; принципы выполнения поисковых эскизов; изобразительные средства и способы проектной графики; методы обоснования своих предложений ОПК-3.2. Уметь доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при представлении дизайн-проектов ОПК-3.3. Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики при разработке проектной идеи, при синтезе возможных решений; методами обоснования своих проектных предложений</p> | <p>Знать: основные творческие подходы к разработке проектной идеи и концепции; принципы выполнения поисковых эскизов; изобразительные средства и способы проектной графики; методы обоснования проектных предложений. Уметь: раскрывать творческий замысел доступными художественными средствами; создавать выразительное представление о сути проектной разработки; находить яркие, самобытные композиционные решения; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать выбор концепции при представлении дизайн-проекта. Владеть: изобразительными средствами и способами проектной графики при разработке проектной идеи; методами синтеза возможных решений; методами обоснования своих проектных предложений.</p> |
| <p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы,</p> | <p>ОПК-4.1. Применяет методы проектирования и моделирования предметов,</p> | <p>Знать: методы проектирования и моделирования предметов,</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> | <p>товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, используя колористические решения и различные живописные технологии ОПК-4.2. Осуществляет применение основ колористики и цветовой гармонизации в дизайн-проектировании ОПК-4.3. Осуществляет проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов, художественных предметно-пространственных комплексов, используя колористические решения и различные живописные технологии</p> | <p>товаров, промышленных образцов, художественных предметно-пространственных комплексов; основы колористики и цветовой гармонизации; современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. Уметь: применять колористические решения и различные живописные технологии в проектировании; использовать линейно-конструктивное построение и цветовое решение композиции; осуществлять проектирование, моделирование и конструирование дизайн-объектов. Владеть: методами проектирования и моделирования с использованием колористических решений и живописных технологий; навыками применения основ колористики и цветовой гармонизации в дизайн-проектировании; приемами проектной графики, включая шрифтовую культуру.</p> |
| <p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> | <p>ОПК-5.1. Определяет методологические основы управления профессиональной проектной деятельностью и проектами различных творческих мероприятий. ОПК-5.2. Использует стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях. ОПК-5.3. Осуществляет основные организаторские формы и методы командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> | <p>Знать: методологические основы управления профессиональной проектной деятельностью и проектами различных творческих мероприятий; стратегии сотрудничества и командной работы. Уметь: использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды; распределять роли и координировать действия участников творческого проекта. Владеть: основными организаторскими формами и методами командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности;</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>навыками участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p> |
| <p>ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p> | <p>ОПК-7.1. Осуществляет методическое планирование учебного процесса и различные педагогические методы в области искусства. ОПК-7.2. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин; осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, общего, специального и дополнительного образования. ОПК-7.3. Применяет основные способы планирования и осуществления педагогической деятельности</p> | <p>Знать: методические подходы к планированию учебного процесса и педагогические методы в области искусства; структуру и содержание программ учебных дисциплин по профилю дизайн. Уметь: разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, общего, специального и дополнительного образования. Владеть: основными способами планирования и осуществления педагогической деятельности; методами проведения учебных занятий и мастер-классов в области дизайна.</p> |
| <p>ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p> | <p>ОПК-8.1. Определяет функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры ОПК-8.2. Анализирует нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры; программы в области культуры и искусства ОПК-8.3. Применяет методики анализа различных культурных форм и процессов современной жизни</p> | <p>Знать: функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики РФ; формы и практики культурной политики; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры. Уметь: анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры; анализировать программы в области культуры и искусства. Владеть: методиками анализа различных культурных форм и процессов современной</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | жизни; навыками применения полученных знаний в профессиональной дизайн-деятельности. |
| ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования и анализ в области дизайна | <p>ПК-1.1. Изучает и анализирует научную информацию, отечественный и зарубежный опыт в области дизайна</p> <p>ПК-1.2. Проводит анализ современных тенденций в области дизайна и визуальной культуры</p> <p>ПК- 1.3. Выполняет анализ аналогов и прототипов проектируемых объектов</p> <p>ПК- 1.4. Систематизирует и обобщает полученные данные для использования в проектной деятельности</p> | <p>Знать: методы изучения и анализа научной информации, отечественного и зарубежного опыта в области дизайна; современные тенденции в области дизайна и визуальной культуры.</p> <p>Уметь: проводить анализ аналогов и прототипов проектируемых объектов; анализировать современные тенденции и визуальную культуру.</p> <p>Владеть: навыками систематизации и обобщения полученных данных для использования в проектной деятельности; методами предпроектного анализа в области дизайна.</p> |
| ПК-2 Способен владеть техниками рисунка и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проектов, в т.ч. дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | <p>ПК-2.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта</p> <p>ПК-2.2. Применяет в профессиональной деятельности техники рисунка</p> <p>ПК-2.3. Применяет приемы макетирования и моделирования с использованием цвета</p> | <p>Знать: композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта; техники рисунка, приемы макетирования и моделирования с использованием цвета.</p> <p>Уметь: определять композиционные приемы и стилистику объекта; применять в профессиональной деятельности техники рисунка.</p> <p>Владеть: техниками рисунка; – приемами макетирования и моделирования с использованием цвета; – навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта.</p> |

Результаты обучения достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

7. Структура и содержание практики

Объем Б2.О.02(П) Проектно-технологической практики) составляет 9 зачетных 9 единиц (324 часа). Продолжительность практики 6 недель.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице.

| № п/п | Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу | Содержание раздела | Бюджет времени (часы) | |
|-------|--|---|-----------------------|------------------------|
| | | | Контактная работа | Самостоятельная работа |
| 1. | Организационно-подготовительный этап | Проведение организационного собрания, инструктаж по охране труда и технике безопасности. Выдача индивидуального задания. Знакомство с базой практики, руководителем от организации. | 6 | 8 |
| 2. | Аналитический этап (предпроектное исследование) | 2.1. Сбор и анализ научной информации, отечественного и зарубежного опыта в области дизайна; 2.2. Выполнение анализа аналогов и прототипов проектируемых объектов; 2.3. Анализ современных тенденций в области дизайна и визуальной культуры; 2.4. Изучение проблематики современной культурной политики РФ применительно к теме проекта; 2.5. Систематизация и обобщение данных для использования в проектной деятельности; 2.6. Разработка проектной концепции, обоснование выбора идеи; 2.7. Составление плана самостоятельного исследования по теме проекта (поиск источников, выбор методов анализа). 2.8. Оценка достоверности и актуальности полученной информации. 2.9. Подготовка аннотированного обзора литературы (не менее 5–7 источников, включая зарубежные). | 60 | 24 |
| 3. | Проектно-технологический этап | 3.1. Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; 3.2. Разработка и обоснование проектной идеи, синтез возможных решений; 3.3 Проектирование и моделирование дизайн-объектов с использованием линейно-конструктивного построения и цветового решения; | 120 | 40 |

| | | | | |
|--|--|---|-----|-----|
| | | 3.4. Применение колористических решений и живописных технологий; 3.5. Использование современной шрифтовой культуры и способов проектной графики; 3.6. Владение техниками рисунка, приемами макетирования и моделирования с использованием цвета; 3.7. Участие в командной работе (при групповом проекте) и организации творческого процесса. | | |
| 4. | Заключительный этап (защита отчета по практике) | 4.1. Оформление дневника практики, альбома эскизов и итогового планшета/макета; 4.2. Подготовка презентации для защиты дизайн-проекта (раскрытие творческого замысла, обоснование решений); 4.3. Подготовка краткого методического материала (мастер-класс, воркшоп) с элементами педагогической деятельности; 4.4. Защита отчета по практике (выставка работ, публичная защита, рецензирование, ответы на вопросы); | 38 | 28 |
| Итого по практике: | | | 224 | 100 |
| Всего: | | | 324 | |
| В том числе, практическая подготовка: | | | 318 | |

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется обучающимся совместно с руководителем практики.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

8. Формы образовательной деятельности в ходе прохождения обучающимися практики

В ходе прохождения производственной практики Б2.О.02(П) Проектно-технологической практики образовательная деятельность обучающихся предусматривает различные формы работы, направленные на формирование профессиональных компетенций в условиях практической подготовки.

К основным формам образовательной деятельности относятся:

Контактная работа с руководителем практики от института или организации: проведение организационного собрания, инструктаж по технике безопасности, получение индивидуального задания, текущие консультации в процессе выполнения работы, а также публичная защита отчета по практике.

Самостоятельная работа под контролем руководителя (элементы практической подготовки): сбор и анализ информации (научные источники, аналоги, тренды, культурный контекст). Систематизация данных в виде аналитической справки. Составление индивидуального плана информационного поиска. Работа с научными базами данных (eLibrary, DOAJ, Springer, Scopus). Подготовка мини-обзора литературы по теме проекта. Выполнение поисковых эскизов от руки и/или в цифровых редакторах. Генерация 3–5 вариативных концепций. Синтез решений, обоснование выбора итоговой концепции. Создание мудборда / концептуального коллажа. Разработка дизайн-проекта в графических редакторах / САПР. Применение цветовых и шрифтовых решений. Создание макета или 3D-модели. Ежедневная

фиксация выполненных работ, фотофиксация этапов, подпись руководителя. Подготовка итогового планшета, альбома эскизов, презентации (8–12 слайдов). Разработка сценария мастер-класса (воркшопа) по теме проекта. Подготовка наглядных материалов.

Образовательная деятельность в объеме 318 часов (всего объема практики за исключением контактных часов на организацию и защиту) реализуется в форме практической подготовки путем непосредственного выполнения обучающимися трудовых действий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

9. Формы отчетности практики

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается письменный отчет, дневник по практике, характеристика руководителя от организации. К отчету прилагаются: индивидуальное задание, аттестационный лист.

При подведении итогов производственной практики Б2.О.02(П) Проектно-технологическая практика принимается во внимание качество выполнения программы практики и индивидуальных заданий обучающегося в процессе прохождения практики.

Результаты защиты отчетов по практике оформляются ведомостью и выставляются в зачетную книжку обучающегося.

10. Образовательные технологии, используемые на практике

В процессе прохождения производственной практики применяются современные образовательные технологии, направленные на формирование и развитие профессиональных компетенций, а также на закрепление практических навыков проектной деятельности дизайнера.

1. Проектное обучение (Project-Based Learning).

Выполнение сквозного дизайн-проекта от предпроектного анализа до итоговой защиты. Решение реальной или учебной профессиональной задачи.

2. Кейс-технология (Case Study).

Анализ и разбор реальных дизайн-кейсов (отечественных и зарубежных). Изучение успешных и неудачных решений, выработка собственной стратегии проектирования.

3. Метод мозгового штурма (Brainstorming).

Коллективная генерация идей и концепций в рамках групповой работы. Используется при поиске проектной идеи и эскизировании.

4. Метод фор-эскиза.

Быстрое эскизирование, направленное на развитие вариативного мышления и композиционного поиска. Серия краткосрочных набросков.

5. Технология портфолио (Портфолио).

Формирование пакета проектных работ (эскизы, макеты, итоговые планшеты, презентации) с последующей демонстрацией и публичной защитой.

6. Дизайн-мышление (Design Thinking).

Этапный подход к решению дизайнерских задач: эмпатия, фокусировка, генерация идей, прототипирование, тестирование.

7. Элементы педагогической практики (Micro-teaching).

Разработка и проведение мини-мастер-класса / воркшопа по теме дизайн-проекта. Элемент практической педагогической деятельности.

8. Метод критической рефлексии.

Анализ собственной проектной работы, выявление сильных и слабых сторон, самооценка достигнутых результатов.

9. Мастер-классы экспертов.

Встречи с практикующими дизайнерами, арт-директорами, представителями профильных организаций (при наличии).

10. IT-технологии в дизайне.

Использование доступного профессионального программного обеспечения (например Adobe Creative Suite, Figma, SketchUp, 3Ds Max, Blender, GIMP, Blender, Inkscape и др.) в процессе

выполнения проекта.

11. Особенности организации практики для лиц с ОВЗ и инвалидов

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Для обучающихся с ОВЗ и инвалидов выбор мест прохождения практики осуществляется с учётом состояния здоровья и требования по доступности. Обучающийся с ОВЗ, обучающийся-инвалид не позднее чем за 2 месяца до начала проведения практики подает письменное заявление заведующему кафедрой, о необходимости создания для него специальных условий при проведении практики с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей.

12. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

| № п/п | Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся | Код компетенции | Формы текущего контроля | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования |
|-------|--|---|--|---|
| 1. | Организационно-подготовительный этап: - проведение организационного собрания; - инструктаж по охране труда и ТБ; - выдача индивидуального задания; - знакомство с базой практики. | УК-2 УК-6 | Посещение организационного собрания. Наличие подписи в журнале по ТБ. Получение индивидуального задания. | Пороговый уровень: обучающийся посетил организационное собрание и инструктаж, получил задание. Средний уровень: обучающийся демонстрирует понимание основных требований безопасности. Дневник начат, требования к оформлению усвоены. Высокий уровень: обучающийся осознанно принимает требования безопасности, может привести примеры их применения в профессиональной деятельности дизайнера. Проявлена инициатива в уточнении индивидуального задания. |
| 2. | Аналитический этап (предпроектное исследование): - сбор и анализ научной информации, отечественного и зарубежного опыта; | ПК-1 ОПК-8 ОПК-2 | Проверка аналитической справки, обзора литературы, плана исследования. Консультация с руководителем | Пороговый уровень: анализ выполнен минимально (менее 5 аналогов), источники преимущественно непрофильные или устаревшие, только |

| | | | | |
|-----------|--|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - анализ аналогов и прототипов (не менее 5-10 ед.); - анализ современных тенденций в дизайне и визуальной культуры; - изучение культурной политики РФ и нормативно-правовой базы; - систематизация и обобщение данных. | | <p>практики. Просмотр подобранных аналогов.</p> | <p>русскоязычные, выводы отсутствуют или не связаны с темой проекта. Средний уровень: анализ выполнен в достаточном объеме (5-7 аналогов), использованы профильные источники, данные систематизированы (таблицы), выводы присутствуют, но носят общий характер. Высокий уровень: составлен детальный план поиска, анализ выполнен глубоко и полно (более 7 аналогов), использованы актуальные отечественные и зарубежные источники, данные систематизированы в наглядной форме (таблицы, диаграммы, ментальные карты), выводы конкретны и напрямую обосновывают проектную концепцию (исследовательские).</p> |
| <p>3.</p> | <p>Проектно-технологический этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение поисковых эскизов от руки и/или в цифровых редакторах; - генерация 3-5 вариативных концепций; - композиционный поиск; - выбор и обоснование итоговой идеи; - создание мудборда / концептуального коллажа; - разработка проекта в профессиональном ПО; - цветовое решение и шрифтовая культура; - создание макета или 3D-модели; | <p>ОПК-3 ОПК-4 ПК-2</p> | <p>Промежуточный просмотр эскизов. Проверка коллажа / мудборда. Консультация по проекту и макету. Проверка чертежей / 3D-модели.</p> | <p>Пороговый уровень: эскизы выполнены в минимальном объеме (2-3 варианта), концепция шаблонная (заимствованная), проект выполнен на базовом уровне владения ПО, макет/модель имеет грубые ошибки, цветовое и шрифтовое решение не проработаны. Средний уровень: эскизы выполнены в достаточном объеме (3-4 варианта), концепция самостоятельная, но неоригинальная, проект выполнен грамотно, макет/модель имеет незначительные недочеты, применены основные принципы колористики и шрифтовой культуры. Высокий уровень: эскизы выразительные, в объеме 5 и более вариантов, концепция</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | | | | оригинальная и самостоятельная, проект выполнен на высоком профессиональном уровне, макет/модель качественный(ая), применены сложные колористические и шрифтовые решения, обоснование выбора аргументировано и развернуто. |
| 4 | <p>Заключительный этап (защита отчета по практике):</p> <ul style="list-style-type: none"> -дневник практики (с фотофиксацией этапов); - альбом поисковых эскизов (скетчбук); - итоговый планшет (формат А1 или А2); - презентация (6–10 слайдов); - сценарий мастер-класса / воркшопа (краткий, 1–2 стр.); - наглядные материалы (примеры, раздатка); - защита отчета (устное выступление 5–7 мин); - ответы на вопросы. | <p>ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4</p> | <p>Проверка дневника практики. Проверка альбома эскизов. Проверка планшета и презентации. Просмотр сценария мастер-класса. Публичная защита отчета по практике (дифференцированный зачет).</p> | <p>Пороговый уровень: дневник заполнен формально, фотофиксация отсутствует. Альбом эскизов содержит менее 5 листов (эскизов). Планшет выполнен на низком уровне (небрежно, без композиции). Презентация отсутствует или примитивна. Защита: неуверенное изложение, слабые ответы. Педагогический компонент отсутствует.</p> <p>Средний уровень; Дневник заполнен регулярно, фотофиксация присутствует. Альбом эскизов содержит 5–10 листов. Планшет выполнен аккуратно, но есть композиционные и/или колористические недочеты. Презентация (6–8 слайдов) раскрывает проект. Защита: уверенное изложение, ответы в целом верные. Педагогический компонент присутствует, но требует доработки.</p> <p>Высокий уровень: Дневник детализирован, фотофиксация всех этапов. Альбом эскизов содержит более 10 листов, эскизы выразительные, вариантивные. Планшет выполнен на высоком художественном уровне (композиция, цвет, шрифт). Презентация (8–10 слайдов) профессионально</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | оформлена. Защита: свободное владение материалом, аргументированные ответы. Педагогический компонент разработан качественно. |
|--|--|--|--|--|

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в Организации и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки и защиты отчета. Отчет обязательно должен быть заверен подписью руководителя практики от Института и от Организации.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

| Оценка | Критерии оценивания по дифференцированному зачету |
|---|--|
| Высокий уровень «5»(отлично) | Дневник практики детализирован, заполнен ежедневно, содержит фотофиксацию всех этапов работы, подписан руководителем; альбом поисковых эскизов (скетчбук) содержит более 10 листов, эскизы выразительные, вариантивные (не менее 5 концепций), выполнены аккуратно; итоговый планшет (формат А1/А2) выполнен на высоком художественном и техническом уровне: грамотная композиция, колористическое решение, шрифтовая культура, качественная подача; презентация (8–10 слайдов) профессионально оформлена, логично структурирована, отражает полный цикл работы от концепции до итогового решения. Свободное владение материалом, уверенная, аргументированная речь; творческий замысел раскрыт полно и убедительно; даны развернутые, аргументированные ответы на все вопросы. Обучающийся продемонстрировал способность самостоятельно составить детальный план исследования, провести многоаспектный поиск информации в научных базах данных (включая зарубежные), критически оценить источники, выявить противоречия в данных и представить обобщенные результаты в форме, готовой для включения в дизайн-концепцию. |
| Средний уровень «4» (хорошо) | Дневник практики заполнен регулярно, содержит фотофиксацию, но отдельные записи кратки; альбом поисковых эскизов содержит 5–10 листов, эскизы выполнены, но не все выразительны, концепций 3–4; итоговый планшет выполнен аккуратно, но имеет незначительные композиционные, колористические или шрифтовые недочеты; презентация (6–8 слайдов) оформлена в целом грамотно, но есть стилистические или структурные недочеты. Уверенное изложение материала, но речь недостаточно свободна; творческий замысел раскрыт, но отдельные аспекты требуют уточнения; ответы на вопросы правильные, но неполные или недостаточно развернутые. Обучающийся составил план исследования, осуществил поиск информации в отечественных и зарубежных источниках, провел анализ и систематизацию данных, однако отдельные этапы исследования выполнены не в полном объеме или содержат незначительные недочеты (недостаточно критическая оценка источников, частично нарушена логика обобщения). |
| Пороговый уровень «3» (удовлетворительно) | Дневник практики заполнен формально (краткие записи без деталей), фотофиксация отсутствует или минимальна; альбом поисковых эскизов содержит менее 5 листов, эскизы небрежные, концепции отсутствуют или шаблонные (1–2 варианта); итоговый |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>планшет выполнен на низком уровне: небрежно, композиция нарушена, цветовое и шрифтовое решение не проработаны; презентация минимальна (менее 6 слайдов) или выполнена примитивно. Неуверенное изложение материала, чтение с листа; творческий замысел раскрыт слабо; ответы на вопросы поверхностные, с подсказками руководителя. План исследования составлен формально обучающимся, поиск информации ограничен 2-3 источниками (преимущественно учебники и интернет-ресурсы), анализ подменен описанием, выводы отсутствуют или не связаны с проектной задачей.</p> |
| <p>«2» (неудовлетворительно)</p> | <p>Дневник практики не предоставлен или содержит фрагментарные записи, не подписан руководителем; альбом эскизов отсутствует или содержит 1–2 небрежных наброска; итоговый планшет отсутствует или выполнен с грубыми нарушениями (не читается содержание); презентация отсутствует. Обучающийся не явился на защиту или не может представить проект; отсутствует понимание цели, задач и результатов практики; ответы на вопросы отсутствуют или неверны. Отсутствие плана исследования, использование непроверенных или неуместных источников, неспособность оценить достоверность информации, анализ не проведен.</p> |

13. Перечень методической и учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

13.1 Методические указания.

1. Методические указания по оформлению отчетов по практике Б2.О.02(П) Проектно-технологическая практика для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн [Электронный ресурс] // Платформа электронного обучения АНОО ВО «КИПО» (Moodle). — [Краснодар], 2024. <https://online.kipo.institute/mod/folder/view.php?id=4284>

2. «Методические указания по нормоконтролю отчетов по практике, курсовых работ, выпускных квалификационных работ». — URL: <https://online.kipo.institute/mod/folder/view.php?id=4263> Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

13.2 Учебная литература

Основная литература:

1. Лобанов, Е.Ю., Дизайн-проектирование : учебник / Е.Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2022. — 202 с. — ISBN 978-5-406-09117-3. — URL:<https://book.ru/book/942802>

2. Беседина, И.В., Основы цветоведения и колористика (в архитектуре и дизайне городской среды) (с практикумом): учебное пособие / И.В. Беседина, ; под общ. ред. О.М. Шенцовой. — Москва : КноРус, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-406-10014-1. — URL:<https://book.ru/book/944598>

Дополнительная литература:

1 Васильева, Е. В. Дизайн-мышление: методология креативного развития : учебник / Е. В. Васильева. — Москва : КноРус, 2025. — 560 с. — ISBN 978-5-406-13635-5. — URL: <https://book.ru/book/955428> — Текст : электронный.

2. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебник для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586451>.

3. Косинова, М.И., Формирование стратегии повышения конкурентоспособности российской аудиовизуальной продукции на международном рынке : монография / М.И. Косинова. — Москва : Русайнс, 2022. — 332 с. — ISBN 978-5-4365-9606-8. — URL:<https://book.ru/book/944251>

13.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС) и базы данных

Доступ к ЭБС предоставляется из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее (удаленный доступ).

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - URL: <https://urait.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» - URL: <https://www.book.ru> .
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: <https://elibrary.ru>
4. КиберЛенинка - URL: <https://cyberleninka.ru>

Информационные справочные системы

1. Справочная правовая система «Консультант Плюс» - доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки и компьютерных классов.

Профессиональные базы данных и ресурсы свободного доступа

Профессиональные сообщества и организации в области дизайна

1. Союз Дизайнеров России - URL: <https://sdrussia.ru/> (общероссийская общественная организация, охватывающая все направления дизайна: промышленный, коммуникативный, средовой, текстильный и др.).

2. Международная общественная ассоциация «Союз дизайнеров» - URL: <https://www.moasd.ru>.

3. Ассоциация дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - URL: <https://rusdecor.ru>.

4. Профессиональное сообщество дизайнеров Archiprofi - URL: <https://archiprofi.ru/>.

5. Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера Decoclub - URL: <http://decoclub.pro>.

6. Независимое творческое объединение «Союз архитекторов и дизайнеров» (САДПРО) - URL: <http://sadpro.pro>.

7. Онлайн-журнал по дизайну и декору интерьера 4living.su - URL: <https://www.4living.su/>.

Научные базы данных зарубежных издательств (открытый доступ)

8. ScienceDirect - URL: <https://www.sciencedirect.com/> (содержит более 600 журналов издательства Elsevier, включая издания по искусству, дизайну, социальным наукам; в открытом доступе – свыше 250 тыс. статей).

9. Springer Link - URL: <https://link.springer.com/> (база научных публикаций издательства Springer; предоставляется открытый доступ к ряду статей по разным научным направлениям).

10. Directory of Open Access Journals (DOAJ) - URL: <https://www.doaj.org/> (справочник полнотекстовых рецензируемых научных журналов открытого доступа).

11. Central and Eastern European Online Library (C.E.E.O.L.) - URL: <https://www.ceeol.com/> (электронная библиотека, предоставляющая доступ к полным текстам журналов и книг по социальным и гуманитарным наукам, включая искусствоведение).

Официальные ресурсы и стандарты

12. Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) - URL: <https://www.rst.gov.ru/> (доступ к информации о национальных стандартах, в т.ч. в области дизайна и проектирования).

13. Министерство культуры Российской Федерации - URL: <https://culture.gov.ru/>.

Образовательные и справочные порталы

14. Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>.

15. Российское общество «Знание» - URL: <https://znaniierussia.ru/>.

16. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» - URL: <http://gramota.ru/> (русский язык и культура речи).

17. Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>.

18. Словари и энциклопедии на Академике - URL: <https://dic.academic.ru/>.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения 18

(ПО)

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

1. LibreOffice - офисный пакет
2. PDFedit – программа для работы с pdf
3. Yandex Browser – браузер
4. Менеджер архивов
5. Libre Base – программа для работы с БД
6. Inkscape – ПО для компьютерной графики
7. DIA – ПО для блока схем и диаграмм
8. GiMP - Программа обработки изображений
9. КонсультантПлюс – справочно-правовая система

14. Материально-техническое обеспечение практики.

Профильная организация (предприятие), являющаяся базой практики, должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и позволяющей обеспечить выполнение индивидуальных заданий по программе практики в полном объеме.

Для проведения организационного собрания, текущих консультаций и защиты отчетов используется учебная аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием (для демонстрации презентаций).

| | |
|--|--|
| <p>1) Учебная аудитория № 208 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Оборудование: рабочее место преподавателя (1); рабочие места обучающихся (42); ноутбук с лицензионным ПО (LibreOffice) и возможностью выхода в сеть "Интернет" (1); мультимедийное оборудование (1); доска учебная (1); книжный шкаф (1); сплит-система(1); мольберт (10); стойка для натюрморта (1); демонстрационный реквизит; учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.</p> | <p>350002, Краснодарский край, г. Краснодар, Центральный внутригородской округ, ул. им. Леваневского, д. 187/1</p> |
| <p>2) Аудитория № 218 Помещение для самостоятельной работы обучающихся Оборудование: рабочие места обучающихся (17); персональный компьютер с лицензионным ПО (LibreOffice) и возможностью выхода в интернет (17); книжный шкаф (1); сплит-система(1); учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.</p> | <p>350002, Краснодарский край, г. Краснодар, Центральный внутригородской округ, ул. им. Леваневского, д. 187/1</p> |
| <p>3) Учебная аудитория № 303 (компьютерный класс) Учебная аудитория для проведения занятий</p> | <p>350002, Краснодарский край, г. Краснодар, Центральный</p> |

| | |
|---|--|
| <p>лекционного и практического типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации).</p> <p>Оборудование: рабочее место преподавателя (1); рабочие места обучающихся (25); персональный компьютер с лицензионным ПО и возможностью выхода в интернет (26); мультимедийное оборудование (1); доска учебная (1); книжный шкаф (1); сплит-система(1); учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.</p> <p>Программное обеспечение: LibreOffice - офисный пакет PDFedit – программа для работы с pdf Yandex Browser – браузер Менеджер архивов Virtual Box – программа для виртуализации Eclipse – ПО для java Libre Base – программа для работы с БД Inkscape – ПО для компьютерной графики DIA – ПО для блок схем и диаграмм Github – ПО для it проектов и контроля версий Blue Fish – ПО для веб-разработки AndroidStudio – ПО для разработки мобильных приложений Code::Blocks – среда разработки C++ Codium – VScod редактор кода Gambas3 IDE – полная среда разработки Libre CAD – ПО для автоматизированного проектирования GNU Octave – язык высокого уровня для численных вычислений 1с:Предприятие – Учебная версия Qt Creator – Кроссплатформенная IDE для Qt Thonny – Python IDE Geany – IDE с использованием GTK3 Nasm – По для программирования Lazarus – Библиотека компонентов для freepascal Blender - 3D-моделирование, анимация, рендеринг GiMP - Программа обработки изображений Synfig studio - Студия векторной 2D-анимации</p> | <p>внутригородской округ, ул. им. Леваневского, д. 187/1</p> |
| <p>Для базы практики</p> | |
| <p>В соответствии с приказом о направлении на практику и договором о практической подготовке.</p> | <p>В соответствии с договором о практической подготовке</p> |