

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шутов Олег Леонтьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2026 20:07:11
Уникальный программный ключ:
6892313c2153d214b87fca0fd68c13fa12d41989

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН
54.03.01 Дизайн
2026 год набора

Приложение В

к основной профессиональной образовательной программе
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
утвержденной приказом от 15.06.2026 г. № 64-О

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»
(АНОО ВО «КИПО»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.21 Современная культурная политика

Направление подготовки
54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)
Технический и ландшафтный дизайн

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная/очно-заочная

Год набора
2026

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

54.03.01 Дизайн

2026 год набора

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.О.21 «Современная культурная политика» предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2020 г. № 1015, зарегистрирован в Минюсте РФ 27.08.2020 г. № 59498).

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)
 - 1.1 Цель освоения дисциплины (модуля)
 - 1.2 Задачи дисциплины (модуля)
 - 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
 - 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Структура и содержание дисциплины (модуля)
 - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины (модуля) по видам работ
 - 2.2 Содержание дисциплины (модуля)
 - 2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)
4. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
 - 4.1. Структура оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Типовые задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение по дисциплине (модулю)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.О.21 «Современная культурная политика» является формирование у обучающихся целостного представления о государственной культурной политике Российской Федерации как системе стратегических приоритетов, принципов и механизмов её реализации, а также развитие способности ориентироваться в её проблематике для эффективного решения профессиональных задач в сфере современного дизайна с учётом социокультурного контекста и национальных интересов России.

1.2 Задачи дисциплины

Теоретико-методологическая задача: изучить сущность, функции, закономерности, принципы и основные направления государственной культурной политики РФ, включая её ценностно-нормативную парадигму и цивилизационный подход.

Нормативно-правовая задача: ознакомиться с ключевыми нормативно-правовыми актами, регламентирующими культурную политику («Основы государственной культурной политики»), и научиться их применять для анализа профессиональных ситуаций.

Аналитическая задача: сформировать умение анализировать формы, практики и конкретные программы в области культуры и искусства (федеральные, региональные, локальные), выявляя их связь с целями государственной культурной политики.

Прикладная задача: развить навыки применения методик анализа различных культурных форм и процессов современной жизни для обоснования проектных решений в области дизайна, в том числе при разработке социально значимых проектов.

Мировоззренческая и коммуникативная задача: выработать способность самостоятельно формулировать и аргументировать профессиональную позицию по вопросам культурной политики, участвовать в дискуссиях о роли культуры и дизайна в современном российском обществе.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.21 «Современная культурная политика» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 3 курсе по очной и на 3 курсе по очно-заочной форме обучения.

Вид промежуточной аттестации: экзамен.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Планируемые результаты обучения
<p>ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-8.1. Определяет функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры ОПК-8.3. Применяет методики анализа различных культурных форм и процессов современной жизни</p>	<p>Знать: сущность, функции, закономерности и принципы государственной культурной политики Российской Федерации; основные направления современной культурной политики РФ, а также формы и практики её реализации на федеральном, региональном и локальном уровнях; ключевые нормативно-правовые акты в сфере культуры («Основы государственной культурной политики», «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года»), регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры и дизайна; основные методики анализа культурных форм (фестивалей, арт-объектов, городских событий) и социокультурных процессов в контексте современной культурной политики РФ. Уметь: идентифицировать и классифицировать формы и практики культурной политики применительно к профессиональной деятельности в сфере дизайна, соотнося их с конкретными направлениями государственной политики; ориентироваться в нормативно-правовых актах, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры, для обоснования социально значимых дизайн-проектов; анализировать современные культурные формы и процессы (федеральные, региональные, локальные) с использованием заданных методик, выявляя их связь с целями и приоритетами государственной культурной политики; выявлять взаимосвязь между задачами культурной политики и конкретными социокультурными явлениями, формулируя обоснованные выводы для проектных решений в области дизайна. Владеть: навыками структурированного описания и</p>

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

54.03.01 Дизайн

2026 год набора

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Планируемые результаты обучения
		систематизации данных о формах, практиках и направлениях культурной политики РФ для использования в проектной деятельности описания и систематизации данных о культурных процессах; методиками анализа культурных форм и процессов современной жизни для обоснования профессиональных решений в области дизайна (в том числе при разработке социально значимых и патриотических проектов).

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 час.), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов		
		ОФО	ОЗФО	ЗФО
Контактная работа, в том числе:		54	24	-
Аудиторные занятия (всего):		54	24	-
занятия лекционного типа		18	6	-
практические занятия		36	18	-
Иная контактная работа:		-	-	-
Контрольная работа		-	-	-
Курсовая работа		-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		54	120	-
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины		34	58	-
Подготовка к текущему контролю		20	40	-
Контроль:		36	-	-
Промежуточная аттестация (экзамен)		36	-	-
Общая трудоёмкость	час.	144	144	-
	в том числе контактная работа	54	24	-
	зач. ед	4	4	-

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 3 курсе (очная форма обучения)

№	Наименование темы/раздела	Количество часов			
		Всего	В том числе	Аудиторная работа	Внеаудиторная

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

54.03.01 Дизайн

2026 год набора

			в виде практической подготовки	Л	ПЗ	работа (СР)
1.	Раздел 1 Государство и культура в современной России.	36	-	6	12	18
2.	Раздел 2 Основные направления современной культурной политики РФ.	36	-	6	12	18
3.	Раздел 3 Современная международная культурная политика Российской Федерации. Организация международного сотрудничества России и приоритеты.	36	-	6	12	18
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		108	-	18	36	54
	Контрольная работа	-	-	-	-	-
	Курсовая работа	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (экзамен)	36	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	144	-	18	36	54

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 3 курсе (очно-заочная форма обучения)

№	Наименование темы/раздела	Количество часов				
		Всего	В том числе в виде практической подготовки	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа (СР)
				Л	ПЗ	
1.	Раздел 1 Государство и культура в современной России.	48	-	2	6	40
2.	Раздел 2 Основные направления современной культурной политики РФ.	48	-	2	6	40
3.	Раздел 3 Современная международная культурная политика Российской Федерации. Организация международного сотрудничества России и приоритеты.	48	-	2	6	40
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		144	-	6	18	120
	Контрольная работа	-	-	-	-	-
	Курсовая работа	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (экзамен)	-	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	144	-	6	18	120

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, СР – самостоятельная работа обучающегося

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине)

Самостоятельная работа – это индивидуальная познавательная деятельность обучающегося как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время. Самостоятельная

работа должна быть многогранной и иметь четко выраженную направленность на формирование конкретных компетенций.

Цель самостоятельной работы – овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом исследовательской деятельности и обеспечение формирования профессиональных компетенций, воспитание потребности в самообразовании, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы. Самостоятельная работа предполагает изучение литературных источников, выполнение контрольных заданий и работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и других материалов, а также реальных фактов, личных наблюдений и т.д.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по заданной проблеме курса, написание реферата (доклада, эссе), исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.
2.	Методические рекомендации по изучению дисциплины.
3.	Вопросы для письменного/устного собеседования, реферат, сообщение, доклад, эссе, практико-ориентированные задания, мини-кейсы, задания в виде расчетных задач, ситуационные задачи.

Задания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Б1.О.21 «Современная культурная политика» представлены в учебно-методическом отделе.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при изучении данной дисциплины предоставлена возможность выбора технологий обучения в зависимости от степени заболевания и осознания своей деятельности. При этом содержание программы дисциплины не изменяется, изменяются, как правило, форма обучения и образовательные технологии. Также обучающимся, имеющим инвалидность, и лицам с ограниченными возможностями здоровья созданы условия комфортного психологического климата в процессе обучения и возможности оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих

образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа обучающихся.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.21 «Современная культурная политика». Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации размещены в фонде оценочных средств по дисциплине Б1.О.21 «Современная культурная политика».

4.1. Структура оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Код и наименование индикаторов достижения результатов обучения по дисциплине	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ОПК-8.1. Определяет функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры	Знать: сущность, функции, закономерности и принципы государственной культурной политики Российской Федерации; основные направления современной культурной политики РФ, а также формы и практики её реализации на федеральном, региональном и локальном уровнях; ключевые нормативно-правовые акты в сфере культуры («Основы государственной культурной политики», «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года»), регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры и дизайна;	Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы на экзамене
2	ОПК-8.3. Применяет методики анализа различных культурных форм и процессов современной жизни	основные методики анализа культурных форм (фестивалей, арт-объектов, городских событий) и социокультурных процессов в контексте современной культурной политики РФ. Уметь: идентифицировать и	Подготовка докладов/сообщений, вопросы для обсуждения по темам, задания открытого и закрытого типа	Вопросы на экзамене

		<p>классифицировать формы и практики культурной политики применительно к профессиональной деятельности в сфере дизайна, соотнося их с конкретными направлениями государственной политики; ориентироваться в нормативно-правовых актах, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры, для обоснования социально значимых дизайн-проектов; анализировать современные культурные формы и процессы (федеральные, региональные, локальные) с использованием заданных методик, выявляя их связь с целями и приоритетами государственной культурной политики; выявлять взаимосвязь между задачами культурной политики и конкретными социокультурными явлениями, формулируя обоснованные выводы для проектных решений в области дизайна.</p> <p>Владеть: навыками структурированного описания и систематизации данных о формах, практиках и направлениях культурной политики РФ для использования в проектной деятельности описания и систематизации данных о культурных процессах; методиками анализа культурных форм и процессов современной жизни для обоснования профессиональных решений в области дизайна (в том числе при разработке социально значимых и патриотических проектов).</p>		
--	--	--	--	--

4.2. Типовые задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Задания для текущего контроля и вопросы (теоретические и практические) для промежуточной аттестации, необходимые для оценки образовательных достижений обучающихся.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся

Задание №1 (закрытого типа, выбор одного ответа)

Какой из перечисленных нормативно-правовых актов закрепляет понятие «культурная политика» как фактор национальной безопасности России?

- А. «Основы государственной культурной политики»
- Б. «Стратегия национальной безопасности РФ»
- В. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года»
- Г. Федеральный закон «О культуре в Российской Федерации»

Задание №2 (открытого типа, на дополнение)

Перечислите **три основных принципа** государственной культурной политики РФ, зафиксированных в «Основах государственной культурной политики».

Задание №3 (на установление соответствия)

Соотнесите направление культурной политики и конкретную форму его реализации:

Направление культурной политики	Форма реализации
1. Сохранение культурного наследия	А. Гранты Президентского фонда культурных инициатив
2. Поддержка современного искусства	Б. Программа «Волонтёры культуры»
3. Развитие культурной инфраструктуры	В. Федеральный проект «Культурная среда»

Задание №4 (аналитическое, работа с документом)

Дан фрагмент текста «Основ государственной культурной политики» (ст. 7, п.

2): *«Культурная политика признаётся неотъемлемой частью стратегии национальной безопасности России».*

Вопросы для анализа:

Какие риски для национальной безопасности, по вашему мнению, призвана минимизировать культурная политика?

Приведите один пример того, как дизайн-проект может способствовать реализации этой задачи.

Задание №5 (кейс-задание)

В Краснодарском крае запущена региональная программа «Культура малой Родины», в рамках которой выделяются субсидии на благоустройство общественных пространств с обязательным включением арт-объектов, отражающих местную идентичность.

Задание: Вы — дизайнер, участвующий в конкурсе на разработку концепции арт-объекта для центрального парка районного центра.

Сформулируйте две ключевые идеи для арт-объекта, обосновав их связь с целями государственной культурной политики.

Укажите, какие формы культурной политики (федеральные, региональные) позволяют реализовать ваш проект.

Задание №6 (практико-ориентированное, методика анализа)

Используя предложенную методику анализа культурных форм (таблица), проведите анализ любого современного городского фестиваля (на выбор: «Ночь музеев», «Архстояние», «Дизайн-неделя»).

Критерий анализа	Описание / Вывод
Цель и задачи фестиваля	
Какие культурные формы и практики актуализирует	
Соответствие приоритетам государственной культурной политики РФ (указать каким именно)	
Какую социальную или культурную проблему решает	

Результат оформляется в виде краткого аналитического отчёта (0,5–1 стр.).

Задание №7 (проектное, в малой группе)

Разработайте концепцию просветительского дизайн-проекта, направленного на популяризацию среди молодёжи одного из направлений государственной культурной политики (на выбор: «сохранение нематериального культурного наследия», «поддержка русского языка за рубежом», «патриотическое воспитание»).

Продукт: краткая пояснительная записка (цель, целевая аудитория, каналы коммуникации);

эскиз или мудборд (визуальное решение).

Публичная защита концепции с обоснованием связи с задачами культурной политики

Задание №8. Каналы финансирования поддержки культуры и искусства со стороны бюджетов субъектов РФ:

А. В форме прямого финансирования

Б. Через независимые посреднические структуры

В. Финансирование проектов властными органами

Задание №9. Сферы культурно-языковой политики:

А. Защита и содействие развитию государственного языка

В. Обеспечение ответственности за нарушения законодательства о государственном языке

С. Отсутствие ответственности за нарушение законодательства о государственном языке.

Шкала оценивания результатов по заданиям для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
85-100	5 - отлично
71-84	4 - хорошо
50-70	3 - удовлетворительно
0-49	2 - неудовлетворительно

Текущий контроль успеваемости для обучающихся по очной форме

Контрольная работа представляет собой систематическое, достаточно полное изложение авторского решения соответствующей проблемы и выполнение заданий в рамках дисциплины, которая является одним из видов текущего контроля успеваемости обучающихся очной формы обучения.

Цели контрольной работы:

- проверка и оценка знаний обучающихся;

- закрепление практических навыков применения теоретических подходов и методов анализа на учебных примерах и задачах;

- получение информации об уровне самостоятельности и активности обучающегося, об эффективности форм и методов учебной работы.

Контрольные работы выполняются обучающимися в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным учебным графиком.

Контрольная работа выполняется в рукописном или в печатном (компьютерном) варианте на листах формата А4 в 1 экземпляре с соблюдением установленного формата. Текст набирается шрифтом Times New Roman 12, через 1 интервал, абзацный отступ - 1,25 см, выравнивание по ширине страницы. Страница должна иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Титульный лист содержит информацию об обучающемся выполнившим контрольную работу (ФИО обучающегося, направление подготовки, группа); наименование дисциплины; ФИО преподавателя, проверяющего работу.

Задания для контрольных работ разрабатываются преподавателем дисциплины по вариантам, которые содержат:

- 1) Задание в форме ответа на теоретический вопрос по теме (разделу) – объем не более 2-3 страниц;
- 2) Задания, составленные в форме тестов (2 задания открытого и закрытого типа, разработанные в фонде оценочных средств).

Готовая контрольная работа в электронном виде прикрепляется в электронную образовательную среду Moodle в профиль обучающегося выполнившего работу до начала сессии. Если работа в рукописном варианте, то она должна быть отсканирована и прикреплена.

Шкала и критерии оценивания контрольной работы

№ п/п	Критерии	Зачтено
Теоретический вопрос		
1	Глубина проработки материала	Основные теоретические положения по вопросу раскрыты. Имеются элементы обоснования выводов
2	Представление	Имеются элементы систематизации информации, факты применения профессиональной терминологии
3	Использование рекомендованной литературы	Основные источники рекомендованной литературы использованы
4	Грамотность изложения и качество оформления	Продемонстрирована культура речи. Соблюдены основные требования к оформлению
Выполнение тестовых заданий		

Если работа не отвечает названным критериям, выставляется оценка «не зачтено».

Зачтено-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Меры Министерства культуры России по поддержке и защите соотечественников за рубежом.
2. Роль детских и молодежных общественных объединений в формировании и развитии ценностных ориентаций подрастающего поколения.
3. Методики по сохранению исторического и культурного наследия и его использования для воспитания и образования.
4. Основные меры поддержки русского языка за рубежом.
5. Факторы, указывающие воздействие на специфику современного русского языка.
6. Субъект и объект языковой политики.

7. Основные социокультурные институты гражданского общества, участвующие в решении вопросов национально-культурной политики.
8. Проявления этнокультурного разнообразия.
9. Приоритетные направления и задачи государственной национальной политики России в контексте обеспечения национальной безопасности РФ.
10. Программы по продвижению русского языка в Интернете.
11. Основные принципы формирования НЭБ.
12. Роль библиотек в современном информационном обществе.
13. Приоритеты, обеспечивающие национальные интересы при развитии информационного общества.
14. Принципы формирования общества знаний.
15. Федеральный закон, регулирующий деятельность народных художественных промыслов на территории РФ.
16. Основные направления государственной поддержки народной художественной культуры.
17. Трёхуровневая система современного художественного образования в России.
18. Роль музеев Российской Федерации в спасении культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)
19. Отечественной войны (1941-1945 гг.)
20. Содержание базового сценария Стратегии государственной культурной политики на период до 2030.
21. Сфера творческих индустрий.
22. Меры, принимаемые государством в целях улучшения материального положения артистов, художников и других творческих работников.
23. Самостоятельные области культурной деятельности по системе статистики ЮНЕСКО.
24. Основные виды культурной деятельности, принимающие участие в формировании инфраструктуры культуры.
25. Государственно-частное партнерство в сфере культуры Российской Федерации.
26. Перечислите и дайте характеристику основным этапам законодательного процесса в сфере культуры.
27. Публичный характер законодательства в сфере культуры.
28. Конституционные нормы, ограничивающие права и свободы в сфере культурного творчества.
29. Особенность законов субъектов РФ, регулирующих региональную культурную политику.
30. Назовите основные функции государственной культурной политики РФ.
31. Перечислите ключевые нормативно-правовые акты, формирующие современную культурную политику России.
32. Раскройте содержание понятия «ценностно-нормативная парадигма» культурной политики РФ.
33. Охарактеризуйте трехуровневую систему реализации культурной политики (федеральный, региональный, локальный).
34. Каковы основные меры государственной поддержки творческих индустрий в России?

Практические задания к экзамену

Задание №1. В чем заключается эволюционное воздействие культурной политики? На основании предлагаемой литературы и источников провести анализ особенностей постепенного воздействия на общественное сознание, нравы, ценностные приоритеты и ориентиры социальной престижности, полагаясь на инструментарий культуроведческих институтов. Можно ли утверждать, что существуют образцы, формирующие ценностно нормативную

иерархию социокультурных запросов общества в целом?

Задание №2. Какова структура Министерства культуры Российской Федерации? Перечислите Департаменты и укажите вопросы, которыми они занимаются. Как происходит отбор некоммерческих организаций, получающих субсидии на реализацию творческих проектов? Каковы роли Коллегии Министерства культуры и Общественного совета? Назовите известных деятелей российской культуры, входящих в Общественный совет.

Задание №3. Почему с позиций современной государственной политики культурное наследие народов Российской Федерации рассматривается как один из важнейших ресурсов развития общества, страны, региона. Обоснуйте свою позицию. Раскройте вопрос на конкретных примерах.

Задание №1 (анализ нормативного документа) Дан фрагмент «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года». Выявите не менее двух принципов, которые могут быть напрямую использованы для обоснования дизайн-проекта социальной направленности. Обоснуйте свой выбор.

Задание №2 (ситуационный анализ). В субъекте РФ сокращено финансирование программы по обновлению библиотек. Глава региона заявляет, что «культура должна зарабатывать сама». Проанализируйте данную ситуацию с позиций государственной культурной политики РФ. Сформулируйте аргументированную профессиональную позицию дизайнера по этому вопросу.

Задание №3 (методика анализа). Используя любую известную вам методику анализа культурных процессов, **оцените** влияние государственной культурной политики на развитие современного российского дизайна. Приведите не менее двух конкретных примеров (федеральных или региональных программ, конкурсов, проектов).

Критерии оценивания промежуточной аттестации: экзамен

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Результат обучения считается сформированным, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях обучающийся исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, обучающийся способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Результат обучения считается несформированным, если обучающийся при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на

наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение по дисциплине (модулю)

Основная литература:

1. Гуревич, П. С., Культурология : учебник / П. С. Гуревич. — Москва : КноРус, 2023. — 448 с. — ISBN 978-5-406-11590-9. — URL: <https://book.ru/book/949306> — Текст : электронный.
2. Садохин, А. П., Культурология : учебное пособие / А. П. Садохин. — Москва : КноРус, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-406-12229-7. — URL: <https://book.ru/book/951077> — Текст : электронный.

Дополнительная литература

3. Юдина, А. И. | Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11591-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0478-6

(Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495910>

Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС) и базы данных

Доступ к ЭБС предоставляется из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее (удаленный доступ).

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - URL: <https://urait.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» - URL: <https://www.book.ru> .
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: <https://elibrary.ru>
4. КиберЛенинка - URL: <https://cyberleninka.ru>

Информационные справочные системы

1. Справочная правовая система «Консультант Плюс» - доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки и компьютерных классов.

Профессиональные базы данных и ресурсы свободного доступа

Профессиональные сообщества и организации в области дизайна

1. Союз Дизайнеров России - URL: <https://sdrussia.ru/> (общероссийская общественная организация, охватывающая все направления дизайна: промышленный, коммуникативный, средовой, текстильный и др.).

2. Международная общественная ассоциация «Союз дизайнеров» - URL: <https://www.moasd.ru>.

3. Ассоциация дизайнеров и декораторов интерьера (АДДИ) - URL: <https://rusdecor.ru>.

4. Профессиональное сообщество дизайнеров Archiprofi - URL: <https://archiprofi.ru/>.

5. Творческое сообщество профессионалов в сфере дизайна интерьера Decoclub - URL: <http://decoclub.pro>.

6. Независимое творческое объединение «Союз архитекторов и дизайнеров» (САДПРО) - URL: <http://sadpro.pro>.

7. Онлайн-журнал по дизайну и декору интерьера 4living.su - URL: <https://www.4living.su/>.

Научные базы данных зарубежных издательств (открытый доступ)

8. ScienceDirect - URL: <https://www.sciencedirect.com/> (содержит более 600 журналов издательства Elsevier, включая издания по искусству, дизайну, социальным наукам; в открытом доступе – свыше 250 тыс. статей).

9. Springer Link - URL: <https://link.springer.com/> (база научных публикаций издательства Springer; предоставляется открытый доступ к ряду статей по разным научным направлениям).

10. Directory of Open Access Journals (DOAJ) - URL: <https://www.doaj.org/> (справочник полнотекстовых рецензируемых научных журналов открытого доступа).

11. Central and Eastern European Online Library (C.E.E.O.L.) - URL: <https://www.ceeol.com/> (электронная библиотека, предоставляющая доступ к полным текстам журналов и книг по социальным и гуманитарным наукам, включая искусствоведение).

Официальные ресурсы и стандарты

12. Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт) - URL: <https://www.rst.gov.ru/> (доступ к информации о национальных стандартах, в области дизайна и проектирования).

13. Министерство культуры Российской Федерации - URL: <https://culture.gov.ru/>.

Образовательные и справочные порталы

14. Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>.

15. Российское общество «Знание» - URL: <https://znanierrussia.ru/>.

16. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» - URL: <http://gramota.ru/> (русский

язык и культура речи).

17. Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>.

18. Словари и энциклопедии на Академике - URL: <https://dic.academic.ru/>.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (ПО).

Образовательные и справочные порталы

1. Федеральный портал «Российское образование» - URL: <http://www.edu.ru/>.

2. Российское общество «Знание» - URL: <https://znanierussia.ru/>.

3. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» - URL: <http://gramota.ru/> (русский язык и культура речи).

4. Образовательный портал «Учеба» - URL: <http://www.ucheba.com/>.

5. Словари и энциклопедии на Академике - URL: <https://dic.academic.ru/>.

6. Проект Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина «Образование на русском» - URL: <https://pushkininstitute.ru/>.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

1. LibreOffice - офисный пакет
2. PDFedit – программа для работы с pdf
3. Yandex Browser – браузер
4. Менеджер архивов
5. Libre Base – программа для работы с БД
6. Inkscape – ПО для компьютерной графики
7. DIA – ПО для блока схем и диаграмм
8. GiMP - Программа обработки изображений

Перечень материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Наименование помещения. Перечень основного оборудования	Адрес
Учебная аудитория № 208 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Оборудование: рабочее место преподавателя (1); рабочие места обучающихся (42); ноутбук с лицензионным ПО (LibreOffice) и возможностью выхода в сеть "Интернет" (1); мультимедийное оборудование (1); доска учебная (1); книжный шкаф (1); сплит-система(1); учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.	350002, Краснодарский край, г. Краснодар, Центральный внутригородской округ, ул. им. Леваневского, д. 187/1
Аудитория № 218 Помещение для самостоятельной работы обучающихся Оборудование: рабочие места обучающихся (17); персональный компьютер с	350002, Краснодарский край, г. Краснодар, Центральный внутригородской округ, ул.

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

54.03.01 Дизайн

2026 год набора

лицензионным ПО и возможностью выхода в Интернет (17); книжный шкаф (1); сплит-система (1); учебно-наглядные пособия; доступ в электронную информационно-образовательную среду Института.	им. Леваневского, д. 187/1
---	----------------------------